

	<p>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</p> <p>Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57 Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25 Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533 e-mail: TOPS340002@istruzione.it PEC: TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT Sito: https://www.lsgobettitorino.edu.it</p>	
--	--	---

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V T

ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	DANIELA TEDESCO	
LATINO / INFORMATICA	DANIELA TEDESCO	
TEDESCO	SILVIA RINALDI	
STORIA	PIETRO CRESTO-DINA	
FILOSOFIA	PIETRO CRESTO-DINA	
MATEMATICA	CRISTINA CASALEGNO	
FISICA	CRISTINA CASALEGNO	
SCIENZE	PAOLA MARIA LICARI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MARCO DIRANI	
SCIENZE MOTORIE	RICCARDO COSTELLI	
RELIGIONE	MARIA NISII	

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - SCELTE EDUCATIVE e CULTURALI

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra le componenti scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia nel processo di crescita culturale, civile e sociale dell'individuo.

Come si evidenzia nel PTOF, l'Istituto ha come obiettivo di permettere l'accesso alla scelta del futuro individuale, sociale, professionale e di partecipare attivamente alla collettività, avendo come scopo lo sviluppo di soggettività consapevoli del valore delle differenze per realizzare una società equanime e pacifica, in cui la cittadinanza sia prassi di convivenza rispettosa della dignità e identità dell'altro e dell'altra. Un ulteriore obiettivo è di definire un percorso formativo e un profilo culturale in grado di favorire e agevolare il proseguimento degli studi universitari e/o l'ingresso nei corsi di specializzazione post-secondaria.

Il Liceo Scientifico "P. Gobetti" si caratterizza per una didattica che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. La strumentazione multimediale in dotazione in ogni aula consente ai docenti di attivare strategie di insegnamento diversificate.

Le scelte educative e culturali attuate dal nostro Istituto sono finalizzate a garantire a ciascun allievo una formazione culturale ed umana il più possibile completa.

L'idea che sta alla base delle scelte del Liceo "P. Gobetti" è quella di una comunità educante dove stare bene insieme per:

- ✓ formare integralmente la persona umana
- ✓ formarsi come donne e come uomini di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- ✓ apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- ✓ crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza.

Emerge così un'idea di scuola volta a fornire un'adeguata formazione agli studenti e alle studentesse, anche in riguardo alle eccellenze, senza trascurare l'aspetto educativo e inclusivo.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VT risulta composta da 22 allievi, di cui nove ragazzi e tredici ragazze. Il gruppo classe si presenta nel complesso eterogeneo, sia per interessi, livello di apprendimento e culturale, sia per l'impegno manifestato nel corso del triennio, per la costanza nell'applicazione didattica e nel rendimento scolastico. Nonostante la fisionomia eterogenea, la classe è sempre risultata compatta nel relazionarsi correttamente con i docenti di tutte le discipline e nell'adeguarsi in modo costruttivo alle situazioni emerse a partire dallo scorso marzo, richieste dalla didattica a distanza. Caratteristica da evidenziare, in relazione ai cambiamenti che sono emersi nell'impostazione dell'attività didattica, è stata la capacità di adeguarsi in modo consapevole alla nuova organizzazione della programmazione, ai tempi previsti per lo svolgimento delle lezioni e alla proposta di integrazione autonoma di alcuni contenuti disciplinari. Tutti gli allievi hanno infatti affrontato il passaggio dalla didattica in presenza alla didattica digitale integrata con senso di responsabilità e maturità e hanno risposto sempre con capacità di partecipazione e serietà. Questo ha permesso di svolgere una parte considerevole del programma in modo corrispondente alle previsioni delle singole programmazioni disciplinari e di raggiungere gli obiettivi prefissati. Non sono mai emerse situazioni di difficoltà nell'adeguarsi alle nuove attività; tutto il gruppo classe si è sempre dimostrato disponibile al confronto e al dialogo costruttivo con i docenti, consentendo di procedere serenamente nelle diverse attività. I rappresentanti di classe hanno inoltre contribuito a facilitare quanto più possibile tutte le comunicazioni tra la classe e i docenti.

Nel corso del triennio il rendimento della classe è progressivamente migliorato, grazie alla disponibilità di una componente significativa di allievi ad accogliere suggerimenti, indicazioni, proposte da parte dei docenti. Permangono all'interno della classe livelli di rendimento diversificati, dovuti al diverso approccio allo studio; alcuni allievi hanno mantenuto, pur nell'impegno, un'impostazione prevalentemente scolastica e mnemonica, quasi mai selettiva e critica delle informazioni e dei contenuti disciplinari. Il loro livello è comunque ampiamente sufficiente e la preparazione risulta adeguata, anche se non rielaborata personalmente. Si segnalano invece alcuni allievi, particolarmente diligenti e sempre costanti e autonomi nello studio, che hanno raggiunto risultati eccellenti e hanno evidenziato le loro capacità e qualità soprattutto nell'ambito delle discipline scientifiche. Nell'ambito umanistico non mancano casi di allievi capaci di raggiungere risultati apprezzabili per l'impegno, la costanza e l'interesse; fra questi non sono però mai emerse personalità di spicco in grado di sollecitare tutto il gruppo classe ad una maggiore apertura culturale, attraverso interventi, proposte di lettura, suggerimenti, interventi critici e richiami all'attualità. Le eccellenze hanno manifestato maggiormente nelle discipline scientifiche il loro ruolo trainante. Per le indicazioni specifiche sui livelli raggiunti si rimanda alle relazioni delle singole discipline.

Tutte le attività sono sempre state svolte in un clima sereno e collaborativo; la classe ha sempre rispettato le regole, assunto comportamenti adeguati in tutte le situazioni e ha instaurato un rapporto costruttivo e di fiducia con tutti i docenti.

2.2. INSEGNANTI

MATERIA	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ITALIANO	Marina Goffi	Daniela Tedesco	Daniela Tedesco
LATINO	Raffaella Viviani Peppe Gallato	Daniela Tedesco Marta Musso Piantelli (dal 23/1 al 4/2/2020)	Daniela Tedesco
TEDESCO	Silvia Rinaldi	Silvia Rinaldi	Silvia Rinaldi Luisella Franco (da maggio 2020)
STORIA	Pietro Cresto-Dina	Pietro Cresto-Dina	Pietro Cresto-Dina
FILOSOFIA	Pietro Cresto-Dina	Pietro Cresto-Dina	Pietro Cresto-Dina
MATEMATICA	Cristina Casalegno Federico Ceccopieri (da gennaio a giugno 2019)	Cristina Casalegno Fabio Combetto (dal 23/9/ all'1/10/2019) Fabio Manniti (dal 16/10 al 21/12/2019)	Cristina Casalegno
FISICA	Cristina Casalegno	Cristina Casalegno	Cristina Casalegno
SCIENZE	Paola Maria Licari	Paola Maria Licari	Paola Maria Licari
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Rolando Terazzan	Serena Parodi	Marco Dirani
SCIENZE MOTORIE	Riccardo Costelli	Riccardo Costelli	Riccardo Costelli
RELIGIONE	Maria Nisii	Maria Nisii	Maria Nisii

2.3. STUDENTI

STU DEN TI	inizio anno				fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	Ritirati	scrutinio di giugno		scrutinio di settembre	
					Promossi	Non promossi	Promossi	Non promossi
3 ^a	22	/	22	/	18	/	4	/
4 ^a	22 *	/	22	/	22	/	/	/
5 ^a	22	/	22	/				

- sei allievi hanno frequentato all'estero un periodo compreso tra un anno scolastico e tre mesi.

2.4. La classe 5^a risulta formata dai/dalle sottoelencati/e allievi /e

(cfr. Allegato)

2.5. ATTIVITÀ di RECUPERO e di POTENZIAMENTO

La classe ha usufruito di corsi di recupero e/o di sportelli individuali per le discipline di [*indicare le discipline*] nel corso di tutto il triennio.

ITALIANO-LATINO: sono effettuati recuperi in itinere (Latino) nella prima parte del IV anno.

Sono inoltre state svolte attività di potenziamento nelle seguenti discipline [*indicare le discipline*]:

2.6. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	Ore settimanali
ITALIANO	4
LATINO	3
TEDESCO	3
FILOSOFIA	3
STORIA	2
MATEMATICA	4

FISICA	3
SCIENZE	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE o attività alternativa	1
TOTALE ORE	30

Le 33 ore annuali per l'insegnamento trasversale di educazione civica sono state così ripartite:

DISCIPLINA	n.ore
Lettere	3
Matematica-Fisica-Infom tica	5
Arte	6
Scienze	5
Scienze Motorie	4
Storia e Filosofia	7
Lingua straniera	3

3. CREDITO SCOLASTICO (In allegato dopo lo scrutinio)

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE

(specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

4.1. PARTECIPAZIONI AD ATTIVITÀ CULTURALI (2020-2021)

. Nel corso del I e II anno del triennio la classe ha assistito, in orario serale, ad alcune rappresentazioni teatrali inserite nella programmazione del Teatro Stabile.

. Conferenza on line dell' ADMO

. **ITALIANO** – La classe ha partecipato nel mese di marzo 2021 all’Evento “Noi e Dante. Leggere la Commedia nel 2021” a cura di “Amici di Scuola” e Fondazione Corriere della Sera con interventi di: Giuseppe Antonelli, Alberto Casadei, Paolo Di Stefano e Luca Serianni. 23 marzo 2021.

. **SCIENZE** - Conferenza on line dell’ ADMO

4.2. ATTIVITÀ CLIL – modalità d’insegnamento (2020-2021); non è stata prevista nessuna attività integrativa nella modalità CLIL.

4.3. EVENTUALI PCTO DI ORIENTAMENTO (effettuati dal consiglio di classe senza convenzione con ente esterno)

4.4. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (ex AS - L): attività nel corso del triennio

2018/2019

Progetto 1: Scambio con la Germania, con il liceo “Alfred Amann” di Boennigheim

Titolo: “Responsabilità, sostenibilità e tutela del nostro ambiente”

Abstract del progetto: Tutti gli allievi hanno partecipato ad uno scambio con il liceo “A.

Amann” nel Baden-Württemberg ed hanno abitato per una decina di giorni presso gli studenti di questo liceo, che già avevano conosciuto ed ospitato durante il loro soggiorno torinese a fine ottobre del medesimo anno scolastico.

Obiettivi e finalità:

Questi periodi trascorsi insieme agli studenti tedeschi sono stati molto proficui sia da un punto di vista linguistico che culturale. Gli studenti del nostro liceo hanno partecipato con interesse a lezioni e ad attività progettate espressamente per la nostra visita e hanno lavorato a piccoli gruppi italo-tedeschi sul tema dell’anno.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:

Capacità di adattarsi sempre meglio ad usi, culture e costumi differenti e miglioramenti nelle competenze linguistiche.

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:

Al termine del terzo anno tutta la classe ha sostenuto presso il “Goethe Institut” l’esame “Zertifikat Deutsch B1”, spendibile presso ogni università.

Totale ore svolte: 80

Numero di allievi coinvolti: tutta la classe.

2019/2020

Progetto 2 “Scambio con l’Austria, con il liceo “BG Gallus” di Bregenz.

Titolo: “Mentalità e usanze a confronto”

Abstract del progetto: Obiettivi e finalità: La sistemazione degli studenti è stata a casa dei corrispondenti austriaci perché un fine dello scambio è proprio la completa immersione nella cultura e nelle abitudini del Paese ospitante e, in questo caso, l’obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Durante la permanenza in Austria, gli italiani hanno seguito i compagni austriaci in qualsivoglia attività, come per esempio a mostre interattive sulla natura, sull’universo e su argomenti scientifici nel museo di Doerbirn, oltre che durante le lezioni curricolari a scuola.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi: migliore dimestichezza con la lingua tedesca e la cultura austriaca e maggior senso di responsabilità nel voler tutelare e proteggere l’ambiente in cui viviamo.

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: Conseguimento del Zertifikat Deutsch B2 presso il Goethe-Institut al termine del 4° anno di liceo.

Totale ore svolte: 50

Numero di allievi coinvolti: Tutta la classe ad eccezione di qualche allievo, che stava frequentando un anno o 6 mesi in un liceo all’estero.

Progetto

Titolo: “AS-L durante l'esperienza di studio all'estero”

Abstract, finalità e competenze acquisite: “Partecipare ad esperienze di studio o formazione all'estero significa sviluppare risorse cognitive, affettive e relazionali, portando a riconfigurare valori, identità, comportamenti e apprendimenti secondo registri differenti ed acquisendo doti di autonomia e indipendenza degne di rilievo” (nota MIUR 3.355 del 28/03/2017, “Attività di Alternanza Scuola Lavoro - Chiarimenti interpretativi”). Secondo il PTOF dell'Istituto, agli allievi/e che svolgono un periodo di studio all'estero viene riconosciuto un numero di ore di AS-L pari a quello svolto dal resto della classe nel periodo in cui essi erano all'estero. L'esperienza all'estero dello studente, in una famiglia e in una scuola diverse dalle proprie, contribuisce a sviluppare competenze di tipo trasversale, oltre a quelle più specifiche legate alle discipline. Imparare a leggere e a utilizzare altri codici, saper riconoscere regole e principi diversi, imparare ad orientarsi al di fuori del proprio ambiente umano e sociale utilizzando ‘le mappe’ di una cultura altra esigono un impegno che va ben oltre quello richiesto dalla frequenza di un normale anno di studio. L'attività di alternanza scuola lavoro ha una ricaduta diretta sul curriculum e sugli apprendimenti dello studente, può essere svolta anche all'estero e mira a far apprendere competenze utili all'effettivo futuro inserimento nel mondo del lavoro. Il contatto con la cultura e le tradizioni del Paese che accoglie lo studente nella sua esperienza di studio all'estero, l'esigenza di organizzare la propria vita al di fuori dell'ambiente familiare adattandosi alle abitudini e agli stili di comportamento di un altro popolo e di una diversa nazione, portano indubbiamente a sviluppare competenze trasversali, individuali e relazionali, fortemente richieste oggi dal mercato del lavoro. Inoltre, lo studio e la pratica intensiva della lingua straniera, compreso il linguaggio tecnico – specialistico, rappresentano elementi di eccellenza.

Totale ore svolte: 50

Numero di allievi coinvolti: 6

4.5 ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

Si rimanda al Piano per la didattica digitale integrata (DDI) Liceo “P.Gobetti” (aggiornamento del PTOF a.s. 2020/21) approvata dal Collegio Docenti del 23 ottobre 2020 e alle **Relazioni finali e ai Programmi analitici di ogni disciplina** (cfr. punto 8).

5. VALUTAZIONE

5.1. CRITERI ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del profitto è espressa ai sensi DPR 122/2009 e del D.lgs 62/2017 con voto in decimi, con individuazione del valore insufficiente al disotto dei sei decimi.

Il collegio dei Docenti, sulla base delle norme vigenti, ha deliberato i criteri generali per l'attribuzione del profitto in decimi.

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
$9 \leq x \leq 10$	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
$8 \leq x < 9$	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
$7 \leq x < 8$	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
$6 \leq x < 7$	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
$4 < x < 6$	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
$2 < x \leq 4$	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
$1 \leq x \leq 2$	NULLO	Conoscenze ed abilità nulle o non verificabili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.

5.2. PARAMETRI PER I VOTI di CONDOTTA

(Vedi PTOF d'Istituto)

5.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi fondamentali:

Credito scolastico candidati interni D.lgsn. 62/2017

Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3/3/2021 e relative tabelle di conversione

Inoltre, per quanto riguarda l'attribuzione del credito vengono qui riportati i criteri di Istituto:

- Se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
- se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.

Il Consiglio di Classe può incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- Partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa
- presenza di documentazione che attesti esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF, che vadano ad aggiungersi all'attività curricolare.

Tali esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno/a attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione all'omogeneità con i contenuti tematici del corso alle finalità educative della scuola o al loro approfondimento o al loro ampliamento o alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società legalmente costituite e riconosciute, che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi ad assistervi.

6. VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO:

6a. IN PRESENZA

MATERIA	N.° di VERIFICHE	Tipologie di prove
ITALIANO	4	1, 2, 3, 4
LATINO	5	1, 2, 4, 5, 11
TEDESCO	4	1,4,8,11
FILOSOFIA	4	1, 4, 8, 11
STORIA	4	1, 4, 8, 11
MATEMATICA	5	1,10,11,14,15
FISICA	1	1,10,11,14,15
SCIENZE	5	1,10,11,15
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	3	1,9,10,16
SCIENZE MOTORIE	7	16
RELIGIONE		
EDUCAZIONE CIVICA		

Legenda

1. Verifica orale
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema argomentativo e/o espositivo
4. Comprensione e analisi di testi
5. Traduzione da lingua classica / straniera in italiano
6. Traduzione in lingua straniera
7. Test di ascolto
8. Relazione
9. Quesiti vero / falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta aperta
12. Integrazioni / complementi
13. Corrispondenze
14. Problema
15. Esercizi
16. Prova pratica
17. Altro (specificare)

6b. A DISTANZA

MATERIA	N.° di VERIFICHE	Tipologie di prove
ITALIANO	3	2, 3, 5
LATINO	2	2, 4, 6 (comprensione, analisi e traduzione)
TEDESCO	2	2,4,11
FILOSOFIA	3	2, 4, 11
STORIA	3	2, 4, 11
MATEMATICA	2	2, 4
FISICA	3	2, 3, 4
SCIENZE	1	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2,4
SCIENZE MOTORIE	2	3
RELIGIONE	2	3
EDUCAZIONE CIVICA	1 (Italiano/Latino) 1 (Sc. Motorie) 1 (Matematica) 1 (Fisica) 1 (Filosofia/Storia) 1 (Scienze) 1 (Tedesco)	3 (Italiano/Latino) 4 (Scienze motorie) 6 (interrogazioni -Mat/Fisica)) 4 (Filosofia/Storia) 3 (Scienze) 3 (Tedesco)

Legenda**1.Valutazioni sommative derivanti da valutazioni in itinere**

2. Verifiche orali in streaming
3. Valutazioni sul lavoro svolto: compiti/tavole/schemi/schede/riassunti/presentazioni /approfondimenti (anche facendo una media tra più lavori);
4. Verifiche a risposta aperta o chiusa da inviare agli e alle studenti, richiedendo la risposta in un tempo breve dato;
5. Verifiche che valutino competenze complesse, (quali argomentazioni, analisi del testo, commenti personali, esplorazione e proposta di soluzioni o modellizzazioni di un problema aperto) nelle quali la riproduzione delle conoscenze abbia un ruolo secondario
6. Altro

7. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

7.1 Per quanto riguarda la programmazione per assi culturali e per competenze e gli obiettivi comuni di programmazione si rimanda al sito di Istituto e al PTOF

7.2 Percorsi multimediali e/o nodi tematici che coinvolgono più discipline

. La psicanalisi

. Il relativismo

. Gli intellettuali di fronte ai conflitti e alla scienza

. I totalitarismi

. Il tempo

I nodi tematici sopra indicati sono stati affrontati nell'ambito di ogni singola disciplina, evidenziando, quando possibile, i collegamenti in linea diacronica e sincronica; si rimanda ai programmi specifici delle singole materie.

8. RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA ANALITICO DI OGNI DISCIPLINA (metodologie, testi, materiali, strumenti adottati; competenze e obiettivi raggiunti; specificare le modalità di didattica e valutazione a distanza attuate; per ogni disciplina precisare argomenti e obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica; per l'insegnamento di italiano nel programma devono essere indicati i testi oggetto di studio che saranno sottoposti al candidato nel corso del colloquio)

8.1. ITALIANO

8.2. LATINO

8.3. TEDESCO

8.4. STORIA

8.5. FILOSOFIA

8.6. MATEMATICA

8.7. FISICA

8.8. SCIENZE

8.9. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

8.10. SCIENZE MOTORIE

8.11. RELIGIONE

8.1. ITALIANO - LATINO

RELAZIONE FINALE

La conoscenza della classe è avvenuta a partire dal secondo anno del triennio. Nella fase iniziale il gruppo classe dimostrava di non aver ancora acquisito tutti gli strumenti per procedere in modo autonomo nello studio delle due discipline (Italiano e Latino); risultavano ancora evidenti le difficoltà a selezionare in modo adeguato le informazioni, ad argomentare con sicurezza e capacità di confronto, attraverso un lessico appropriato e settoriale. In Latino si sono evidenziate inizialmente carenze linguistiche che hanno richiesto un intervento di recupero in itinere, ad integrazione dello svolgimento della letteratura, delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua. La classe ha sempre risposto in modo positivo ed è riuscita ad unire, attraverso un impegno costante, lo studio della letteratura con quello della lingua, indispensabile per la comprensione dei testi di autore. Nel corso del secondo anno del triennio, anche di fronte alle difficoltà emerse nell'organizzazione dell'attività didattica, la classe, pur nelle sue diversificazioni a livello di impegno e rendimento, ha sempre dimostrato spirito collaborativo, interesse e grande capacità di adeguamento. Sono stati recuperati tutti gli argomenti linguistici non consolidati nel biennio e il programma previsto, con i relativi obiettivi didattici, è stato affrontato con un'adeguata lettura, analisi e traduzione dei testi. Nell'ultimo anno del triennio, pur non trascurando l'aspetto linguistico degli autori affrontati, si è dato maggiore maggiore spazio alla collocazione dell'autore nel contesto storico-culturale, alla sua proposta ideologica e al suo rapporto con il potere. Questo aspetto ha permesso di integrare questioni di Cittadinanza e Costituzione, rilette sulla base dell'analisi di testi della letteratura latina (es. Seneca e Tacito). In latino molti allievi dimostrano ancora difficoltà, se non guidati, nell'individuazione delle strutture della lingua, ma riescono a porsi di fronte ai testi di autore in traduzione in modo adeguato, individuando temi, questioni e finalità dell'opera. Per facilitare anche l'apprezzamento della Letteratura latina, nel suo percorso dall'origine dell'età imperiale alla sua crisi, si è privilegiata la lettura dei testi in traduzione italiana, unendola in alcuni casi alla traduzione e al confronto con il testo latino. Alcuni elementi della classe, più sicuri sull'aspetto linguistico, sanno fornire traduzioni adeguate e motivate e, di fronte ad un testo in lingua latina, sanno riconoscere facilmente strutture, elementi lessicali e retorici.

Per quanto riguarda Italiano, in linea con l'organizzazione dell'esame di Stato, si è data la priorità alla lettura, all'analisi e alla contestualizzazione dei testi degli autori inseriti nel programma. La valutazione ha pertanto tenuto conto prevalentemente dell'interrogazione orale sia durante la didattica a distanza sia in presenza. A parte alcuni casi di allievi che presentano ancora difficoltà nell'esposizione linguistica, nell'individuazione di una terminologia adeguata, la classe sa porsi in modo adeguato di fronte ai testi inseriti nel programma, riconosce i temi, gli elementi della poetica, le strutture compositive e le particolarità retoriche. Nel corso dei due anni, gli allievi hanno nel complesso migliorato la loro capacità di affrontare lo studio della letteratura, riuscendo in alcuni casi a raggiungere risultati apprezzabili. In questi casi si evidenzia, unitamente ad una maggiore maturità e autonomia, una capacità di intervenire anche criticamente ed in modo autonomo di fronte ad un testo di autore.

Il libro di testo in adozione è sempre stato integrato con testi proposti online, fotocopie e link riferiti a questioni, temi o autori presenti nel programma.

Sull'aula virtuale classroom sono stati caricati materiali ad integrazione delle proposte del libro di testo, utilizzati durante le lezioni sincrone o la cui lettura è stata assegnata in autonomia e considerata punto di partenza per l'impostazione delle lezioni. Nel complesso gli allievi hanno sempre seguito le indicazioni proposte nell'aula virtuale (letture, testi di approfondimento, riferimenti link), ricavando suggerimenti ed elementi integrativi per la preparazione.

METODO E STRUMENTI

L'attività didattica rivolta allo svolgimento del programma di Italiano si è articolata attraverso due momenti fondamentali sia in presenza sia in DAD:

- . la presentazione del periodo storico-culturale preso in esame con riferimenti ai protagonisti più significativi nell'ambito del contesto europeo;
- . la presentazione specifica di singoli autori presenti nel programma con ampia lettura di testi e conseguente analisi.

La lezione frontale ha costituito l'aspetto principale dell'attività svolta in classe, anche se non sono mancate proposte di intervento rivolte agli allievi, soprattutto in relazione a temi ed aspetti che più facilmente si ricollegano a conoscenze e contenuti già acquisiti o alla realtà presente.

Nel corso dell'anno gli allievi hanno integrato il programma con la lettura di opere integrali la cui conoscenza è stata verificata:

- . attraverso l'interrogazione orale;
- . attraverso una prova scritta strutturata;
- . attraverso il richiamo trasversale di temi e contenuti a partire dal genere letterario

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state programmate sempre con un certo anticipo in modo da permettere agli allievi un'adeguata preparazione. Le prove sono state predisposte sulla base delle richieste del nuovo esame di Stato. Si è privilegiata l'analisi testuale e l'argomentazione a partire da un testo noto.

Nella prima parte dell'anno si è mantenuta l'organizzazione della prova scritta secondo il modello:

- 1) Analisi del testo - Tipologia A

2) Testo argomentativo - Tipologia B

3) Tema di argomento generale - Tipologia D

Per le interrogazioni orali si è tenuto conto del programma svolto e affrontato in classe in presenza o durante la didattica integrata a distanza attraverso la lettura e l'analisi dei testi. Nel corso dell'anno sono state suggerite letture integrali di autori anche non inseriti nel programma.

CITTADINANZA e COSTITUZIONE

Nella prima parte dell'anno, a partire dalla lettura e dall'analisi della Carta Costituzionale e sulla base delle questioni individuate in dipartimento, sono state affrontati alcuni argomenti di cittadinanza, sviluppati successivamente dagli allievi e proposti in forma di relazione sintetica. Si segnalano i seguenti argomenti: analisi-riflessione discorso di Calamandrei, analisi art. 9, diritto all'informazione, diritto all'istruzione, tutela dell'ambiente, democrazia e diritti umani, rapporto giovani nei confronti della Costituzione, analisi e risvolti Art.3, lavoro e pandemia, la donna nel mondo del lavoro, l'istruzione secondo la Carta costituzionale, la Carta costituzionale e il problema dell'incostituzionalità, il lavoro, i doveri e la solidarietà, analisi Art. 3, pari opportunità, le libertà civili.

Per riferimenti specifici sui criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione comune del dipartimento di Lettere del Triennio PROGRAMMA ITALIANO.

PROGRAMMA

TESTI IN ADOZIONE:

. **Baldi, Giusso, Mazzetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei VOL. 4, 5.1, 5.2.e 6 – Paravia**

. **Dante Alighieri, La Divina Commedia- Paradiso**

Volume 4 – L'età napoleonica e il Romanticismo

ripresa e completamento del programma svolto nell'anno scolastico 2019-2020

I testi indicati in fotocopia sono stati quasi tutti inseriti nella classe virtuale (classroom)

VOL. 4

. **Gli aspetti preromantici nella produzione foscoliana**

. **Il mito di Ulisse in Foscolo (A Zacinto – I Sepolcri vv. 213-225) – p. 129**

Preromanticismo e Romanticismo

. Aspetti generali del Romanticismo europeo – p. 177

. August Wilhelm Schlegel – La "melanconia" romantica e l'ansia di assoluto"- pp. 209 - 211

. Novalis – Primo Inno alla Notte – pp. 220 - 221

Il Romanticismo italiano

. **Documenti teorici del Romanticismo italiano – da p. 321**

. **La polemica classici-romantici**

. Madame De Stael, "Per una buona letteratura" (da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni), pp. 323 e ss.. I "manifesti" del Romanticismo italiano

. Giovanni Berchet, "La poesia popolare" - (da Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al figlio) - pp. 324 e ss.

. Pietro Borsieri - Il programma del Conciliatore: "La letteratura. L'arte di moltiplicare le ricchezze e la "reale natura delle cose" - pp. 330 e ss.- Confronto con il Caffè (rivista dell'Illuminismo lombardo)

. Giacomo Leopardi, "Risposta di un italiano intorno alla poesia romantica" (in fotocopia)

Alessandro Manzoni – da p. 360

. La vita

. La poetica (a partire dal *Carme in morte di Carlo Imbonati* – p. 365)

. Le opere

Dall'Epistolario

. La funzione della letteratura: “rendere le cose un po' più come dovrebbero essere” – p. 369

. Lettera a M. Chauvet – “Il romanzesco e il reale” – p. 370

. Lettera a M. Chauvet – “Storia e invenzione poetica” – p. 375

. Lettera sul Romanticismo – “L'utile, il vero, l'interessante” – p. 376

Gli Inni sacri – p. 379

. La Pentecoste – p. 380

Le Odi civili

. Il cinque maggio – p. 387

. Le tragedie

. L'Adelchi da p. 396 a p. 413 (con particolare riferimento al Coro dell'atto III e dell'atto IV)

. Il romanzo e il problema della lingua da p.414

. L'introduzione al romanzo e la “dicitura”

. La critica alla cultura del Seicento: “l'erudizione e la biblioteca di Don Ferrante” (Capitolo XXVII)

. La conclusione del romanzo e il “sugo della storia” – p. 458

Giacomo Leopardi- Volume 5.1.

. Lettura del saggio: “L’arte di essere fragili” di Alessandro D’Avenia

. La vita

. Le opere

Testi:

. La tesi di Leopardi: “L’ufficio del poeta è imitar la natura”

Dallo *Zibaldone*:

· La teoria del piacere da p. 20

· Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza da p. 22

· Il vero è brutto p. 24

· Teoria della visione da p. 24

· Parole poetiche p. 25

· Ricordanza e poesia da p. 25

· Teoria del suono p. 26

· La rimembranza p. 28

Da *I Canti*:

· L’Infinito pp. 38-39

· La sera del dì di festa pp. 44-46

· Ultimo canto di Saffo pp. 58-61

· A Silvia pp. 63-65

· La quiete dopo la tempesta pp. 80-81

· Il sabato del villaggio pp. 84-85

· Canto notturno di un pastore errante dell’Asia pp. 91-96

- La ginestra o il fiore del deserto pp. 121-130

Da *Le Operette Morali* da p. 141:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di Tristano e di un amico
- Altre tre operette a scelta dello studente (struttura, temi, riferimenti ad altre opere)

. Visione cortometraggio “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero” (1954) diretto da Ermanno Olmi e tratto dall’Operetta morale di Leopardi

Volume 5 - La Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo

La Scapigliatura da p. 27

Emilio Praga

Da *Penombre*:

- Preludio – pp. 13-14
- La strada ferrata -pp. 31-34

Arrigo Boito

Dal *Libro dei Versi*:

- . Dualismo p. 37
- . Lezione di Anatomia (fotocopia)

Cletto Arrighi

- Scheda - La Scapigliatura e il 6 febbraio (fotocopia)

Igino Ugo Tarchetti

- “L’attrazione della morte” (da Fosca) – pp. 45-49

Giosuè Carducci

- La vita
- La poetica
- Le opere

Da *Le Rime Nuove*

- Congedo (fotocopia)
- Pianto antico p. 68
- Comune Rustico (fotocopia)

Da *Odi Barbare*:

- Dinanzi alle Terme di Caracalla (fotocopia)
- Nella piazza di San Petronio (versi finali) p. 76

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

· Edmond e Jules De Goncourt

Da *Germinie Lacerteux*:

- Un manifesto del Naturalismo p. 114
- Emile Zola da p. 116
- Prefazione Rougon Maquart “come in fisica la gravità, così l’eredità ha le sue leggi” (fotocopia)

Da *Thérèse Raquin*:

- **La prefazione: letteratura e scienza (fotocopia)**

Da *Il romanzo sperimentale*:

- **Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale -**

Da *L'Assommoir*:

- **L'alcool inonda Parigi - p. 118**

Il Verismo

Giovanni Verga

- . La vita
- . Le opere
- . La poetica

Testi:

- **Lettera a Salvatore Paola Verdura (fotocopia)**

Da *L'amante di Gramigna*:

- **Impersonalità e regressione p. 194**

Dalla *Lettera a Capuana*:

- **L'“eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato p. 196**

Da *Vita dei campi*:

- Fantasticherie p. 206
- Rosso Malpelo p. 211

. Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane da “Inchiesta in Sicilia” (Franchetti e Sonnino) – p. 224

Dalle *Novelle Rusticane*:

- La Roba p. 264
- Libertà p. 271

da “I Malavoglia”:

- I Vinti e la fiumana del progresso p. 228
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia p. 239
- I Malavoglia e la comunità del villaggio p. 244
- L’abbandono del “nido” e la commedia dell’interesse p. 252
- La conclusione del romanzo p. 254
- **Visione scene tratte dal lungometraggio “La terra trema” (1948) diretto da Luchino Visconti e tratto dal romanzo “I Malavoglia”**

Decadentismo – Baudelaire e i poeti simbolisti da p. 346

Da *I fiori del male*:

- Corrispondenze p. 351
- L’albatro p. 354

Da *Lo spleen di Parigi*:

- Perdita d’aureola p. 337

La poesia simbolista

. Allegoria e simbolo -p. 375

Verlaine

Da *Un tempo e poco fa*:

- Arte poetica p. 377
- Languore p. 379

Rimbaud

- Lettera del veggente (**fotocopia**)

Giovanni Pascoli

. La vita da p. 528

. Le opere

. La poetica p. 533

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente p. 534

Da *Myricae*:

- I Puffini dell'Adriatico (fotocopia)
- I due fuchi (fotocopia)
- Temporale (fotocopia) – p. 564
- Mare (fotocopia)
- Il lampo (fotocopia) – p. 569
- X Agosto p. 557
- L'assiuolo p. 560

Da *Poemetti*:

- Il libro (fotocopia)
- Digitale purpurea p. 579
- La vertigine – p. 601
- Italy – p. 590
- La siepe (fotocopia)
- Interpretazioni critiche- Gianfranco Contini: il linguaggio pascoliano – p. 597

Da *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno p. 605
- La tovaglia (fotocopia)

Da *Poemi conviviali*:

- Alexandros p. 612
- L'ultimo viaggio (fotocopia) – Confronto sulla lettura e l'interpretazione della figura di Ulisse.

. La grande proletaria si è mossa (fotocopia)

. Uno sguardo acuto sulla modernità (da Una sagra) p. 619

. Remigio Zena: Nigra Nox (da Le Pellegrine 1984)

Dialoghi immaginari – Pascoli e D'annunzio da p. 628**Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari da p. 539****Gabriele d'Annunzio**

. La vita

. Le opere

. la poetica

Testi:

Da *Il Piacere*:

· Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti p. 431

· Il conte Andrea Sperelli (Libro I, cap. II) p. 523

Da *Maya*:

· L'incontro di Ulisse (fotocopia) – Confronto con Foscolo, Pascoli, Gozzano, Primo Levi.

Da *Alcyone*

· Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia

· La sera fiesolana p. 487

· La pioggia nel pineto p. 494

· Le stirpi canore p.492

· Meriggio p. 499

· Stabat Nuda Aestas (fotocopia)

Da *Il Notturmo* da p. 511

● la “prosa notturna” pp. 512-513

. **D'Annunzio e il CINEMA: Contributo di D'Annunzio al film “Cabiria” (1914)**

La Voce del Novecento: Pavese e D'Annunzio: estasi panica e senso di colpa da p 504

Volume 5.2 –

Italo Svevo da p. 760

- Perché voler curare la nostra malattia (Dall'Epistolario - fotocopia)

Da *Una vita*:

- Le ali del gabbiano p. 773

·

Da *Senilità*:

- Il ritratto dell'inetto p. 782

Lettura integrale dell'opera *La Coscienza di Zeno* con particolare attenzione anche ai passi riportati sul libro di testo:

- Prefazione dell'opera
- La morte del padre p. 811
- La salute malata di Augusta p. 822
- Un affare commerciale disastroso p. 829
- Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno p. 834
- La medicina, vera scienza p. 841
- La profezia p. 848
- **Collegamenti con Kafka: “Mio caro papà” (dalla Lettera al padre) – Vol. 6 pp. 36-37**

Svevo e la psicanalisi da p. 844

Luigi Pirandello da p. 868

. La vita

. Le opere

. La relatività di ogni cosa (da Arte e coscienza d'oggi - fotocopia)

Da *Umorismo*:

· Un'arte che scompone il reale p. 879

Da *Novelle per un anno*:

· La trappola p. 887

· Ciàula scopre la luna p. 894

· Il treno ha fischiato p. 901

· La tragedia di un personaggio

Da *Uno, Nessuno e Centomila*:

· “Nessun nome” p. 949

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

· La rappresentazione teatrale p. 991

Lettura integrale de *Il Fu Mattia Pascal* con particolare attenzione a:

· Prima premessa

· Seconda premessa

· Capitolo 8 [Lo “strappo del cielo di carta” e la “lanterninosofia” p. 279]

· Capitolo 12

Dialoghi immaginari – Pirandello e Svevo da p.954

. Visione cortometraggio “Che cosa sono le nuvole” diretto da Pierpaolo Pasolini

La Poesia Crepuscolare

Corazzini

Da *Piccolo libro inutile*:

- **Desolazione del povero poeta sentimentale p. 717**

Gozzano

Dai *Colloqui*:

- **La signorina Felicità ovvero la felicità p. 722**
- **Ulisse da Ipotesi (fotocopia)**

Marino Moretti

- **A Cesena – p. 745**

Le avanguardie: Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Dalla rivista “Le Figaro”:

- Manifesto del Futurismo p. 668
- Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 672

Da *Zang Tumb tuum*:

- Bombardamento – p. 678

Aldo Palazzeschi

Da *L’incendiario*:

- E lasciatemi divertire! p. 682

Da *Poemi*:

- Chi sono? (fotocopia)
- La fontana malata (fotocopia)

Volume 6 – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

- . L’intellettuale impegnato: Gramsci e Gobetti da p. 8
- . Piero Gobetti: Illuminismo da p. 13

Giuseppe Ungaretti da p. 212

- . La vita
- . Le opere

Da *l’Allegria*:

- In memoria p. 224
- Il porto sepolto p. 227
- Fratelli p. 228

- Veglia p. 230
- I fiumi p. 238
- San Martino del Carso p. 242
- Commiato p. 245
- Mattina p. 246
- Soldati p. 248
- Girovago p. 250

Da *Il Sentimento del tempo*:

- L'Isola p. 255

Da *Il dolore*:

- Non gridate più p. 262

Da “Ungaretti commenta Ungaretti” – Intervista radiofonica del 1951.

Eugenio Montale da p. 296

- . La vita
- . Le opere
- . La poetica: ricostruzione attraverso le testimonianze dell'autore a partire dall'intervista radiofonica del 1951. p. 383

Da *Ossi di seppia*

- . I limoni p. 306
- . Non chiederci la parola p. 310
- . Meriggiare pallido e assorto p. 313
- . Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315

- . Cigola la carrucola del pozzo p. 319
- . Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 321

Da *Le Occasioni*:

- . Non recidere, forbice, quel volto p. 339
- . La casa dei doganieri p. 341
- . Nuove stanze (fotocopia)
- . Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)

Da *La Bufera e altro*:

- . La primavera hitleriana p. 348
- . L'anguilla p. 356

Da *Satura*:

- . La storia p. 365
- . Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p. 381
- . Piove (fotocopia)
- . Discorso di Montale all'Accademia di Svezia per il conferimento del premio Nobel” (fotocopia)

Dialoghi immaginari – Montale e Ungaretti da p. 375

L'Ermetismo: caratteri ed esponenti – p. 274

Salvatore Quasimodo

- . La vita
- . Le opere
- . La poetica

Da *Acque e Terre*:

- . Ed è subito sera p. 278
- . Vento a Tindari p. 280
- . Alle fronde dei salici p. 282

Umberto Saba come esponente della linea antinovecentista

- . La vita
- . Le opere
- . La poetica

Da *Il Canzoniere*:

- . A mia moglie p. 170
- . Trieste p. 176
- . Città vecchia p. 178
- . Amai p. 193

Percorso sulla narrativa del Novecento

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso:

Canti I, II (vv.1-18), III, VI, XI, XII, XV, XVII, XIX, XXX e XXXIII.

8. 2. LATINO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "P.GOBETTI" - TORINO

PROGRAMMA DI LATINO

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE : VT

Insegnante: Daniela Tedesco

TESTO in ADOZIONE: Giovanna Garbarino, LUMINIS ORAE – Letteratura e cultura latina - VOL. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

L' Età Giulio- Claudia – da p. 4

La poesia da Tiberio a Claudio

Fedro da p. 20

. Dati biografici e cronologia delle opere

. Il modello e il genere della "favola"

. I contenuti e le caratteristiche dell'opera

TESTI (in Italiano)

. Prologo del I Libro p. 21

. Prologo del Libro III p. 24

. Il lupo e l'agnello p. 26

. Tiberio e lo schiavo zelante p. 29

. La novella della vedova e del soldato pp. 30-31

. I difetti degli uomini p. 31

Seneca p. 52

. Dati biografici

. I Dialoghi

. I Trattati

. Le Epistulae ad Lucilium

. Lo stile della prosa senecana

. L'Apokolokyntosis

. Lettura autonoma di un'opera di Seneca in Italiano

. Il suicidio di Seneca (Tacito, Annales, XV, 62-64) – pp. 150-151

TESTI

Percorso 1 – Il valore del tempo e il significato dell'esistenza

Da "De brevitae vitae" e "Epistulae ad Lucilium"

- . "Il bilancio della propria esistenza" – pp. 69-70 (In italiano)
- . "E' davvero breve il tempo della vita?" Cap. 1 e Cap. 2 – (In latino) - pp. 83- 85 e pp. 85-88
- . "Solo il tempo ci appartiene" – (In latino) – pp. 89-92
- . "La morte come esperienza quotidiana" (In latino) – pp. 93-97
- . "Esempi di occupazioni insulse" – (In latino) – pp. 97-98

Percorso 2 – De tranquillitate animi

- . "Malato e paziente": sintomi e diagnosi – (In italiano) - pp. 103 – 107
- . "Il lessico del male di vivere" – p. 115
- . "La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini" – (In latino) – pp. 119 – 122

Percorso 3 – Grandezza e limiti dell'essere umano

- . "Vivere secondo natura" – (In italiano con riferimenti al lessico latino più significativo) – pp. 127- 132

Percorso 4 – Il rapporto con il potere

- . "Morte e ascesa al cielo di Claudio" (Apokolokýntosis) – pp. 138-140
- . "La clemenza" – (In italiano) – pp. 140- 142
- . Alessandro come antiexemplum (fotocopia): dalle Epistulae e dal De ira

Percorso 5 – Il saggio di fronte alle avversità della vita e Percorso 6 – Il sapiente e gli altri uomini

- . “Libertà e suicidio” – (In italiano) – p. 144-149
- . “La patria è il mondo” – (In italiano) – p. 154
- . “Come devono essere trattati gli schiavi” – (In latino) – pp. 155- 157
- . “Gli umili compiti degli schiavi” – (In latino) – pp. 157-159
- . “I veri schiavi” – (In latino) – pp. 160-162
- . “Fuggire la folla” – (In latino) – pp. 165-166
- . “Il filosofo giova all’umanità” – (In italiano) – pp. 166-167
- . “I veri beni” (Epistulae 8 – In Italiano) – in fotocopia

Percorso 7 – Le passioni in azione

- . “Un amore proibito” (In italiano) – pp. 167- 172
- . “Una folle sete di vendetta” (In italiano) – pp. 172-174

T 20 . “Siamo membra di un unico grande corpo” (Epistulae 95) – (In latino) – pp. 163-164

- . Lettura integrale di un’opera a scelta (Dialoghi o trattati)

La poesia nell’età di Nerone da p. 179

Lucano

- . I dati biografici e le opere

- . Il Bellum civile: le fonti e il contenuto
- . Le caratteristiche dell'épos di Lucano
- . Ideologia e rapporti con l'épos virgiliano
- . I personaggi del Bellum civile

Percorso 1 – Lucano e l'épos virgiliano

- . "L'argomento del poema e l'apostrofe ai Romani" (in italiano con riferimento alle espressioni latine più significative) – pp. 198-203
- . “Una scena di necromanzia – p. 203-207
- . "I ritratti di Pompeo e Cesare" (in italiano) - pp. 208-210
- . "Il discorso di Catone" (in italiano) - pp. 211- 212
- . “Il ritratto di Catone” – pp. 212-213
- . "Catone e Marcia" (in italiano) - pp. 213-214

Persio p. 190

- . Dati biografici
- . La poetica della satira: dalla satira V, vv. 14-18 (in latino) – p. 191; da " I 14 Coliambi - fotocopia
- . I contenuti delle satire
- . “Un genere contro corrente: la satira” - pp. 217-219
- . “L'importanza dell'educazione” – pp. 219-223

Petronio p. 224

- . La questione dell'autore del Satyricon

- . Contenuto dell'opera
- . La questione del genere letterario
- . Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Il Satyricon

Lettura integrale dell'opera, con particolare attenzione ai passi riportati sul testo in adozione:

- . “La poetica”- p. 233
- . “Trimalchione fa sfoggio di cultura” (in latino) – pp. 234-235
- . “*L'ingresso di Trimalchione*” (in italiano) – pp. 239-242
- . “*Chiacchiere di commensali*” (in italiano) – pp. 247-248
- . “*Da schiavo a ricco imprenditore*” – pp. 248-250
- . “*L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza*” – pp. 254-256
- . “*Mimica mors: suicidio da melodramma*” (in italiano) - pp. 256-257
- . “*La matrona di Efeso*” (in italiano) - pp. 262-263

Satyricon - TESTI in latino

- . “*La presentazione dei padroni di casa*” – pp. 243-246
- . “*La novella di Nicerote*” – pp. 257-261
- . “Il soldato vittorioso” – pp. 263-267

L'Età dei Flavi – da p. 277

Marziale p. 302

- . Dati biografici e cronologia delle opere
- . La poetica

- . Le prime raccolte
- . Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva
- . Forma e lingua degli Epigrammi
- . Marziale nel giudizio di Plinio il Giovane

TESTI

- . Il giudizio di Plinio il Giovane su Marziale (fotocopia)

- . *"Obiettivo primario: piacere al lettore!"* - p. 303
- . *"Libro o libretto"* - p. 304
- . *"La scelta dell'epigramma"* - p. 304
- . *"Matrimonio di interesse"* – p. 305
- . *"Fabulla"* – p. 307
- . *"Il trasloco di Vacerra"* (in Italiano) – p. 297
- . *"Erotion"* - pp. 297-298 (in latino)

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano p. 321

- . Dati biografici e cronologici
- . L'Institutio oratoria

TESTI

- . Proemio Institutio oratoria: l'intento dell'opera - retorica e filosofia (fotocopia)
- . *"Importanza di un solido legame affettivo"* – (in latino) – p. 327

- . “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (in Italiano) – pp. 337-339
- . “Il maestro come secondo padre” (in latino) – pp. 350-353
- . “I peggiori vizi derivano spesso dall’ambiente familiare” (Institutio oratoria, I, 2, 6-8) – p. 366
- . “Severo giudizio su Seneca” – p. 363
- . “La teoria dell’imitazione come emulazione” – p. 364

Plinio il Vecchio p. 328

- . Un esempio di geografia favolosa pp. 332-333

L’età di Traiano e di Adriano p 370

Giovenale p. 376

- . Dati biografici e cronologici
- . La poetica di Giovenale
- . Le satire dell’indignatio

TESTI

- . *"Perché scrivere satire?"* (Satira I, vv. 1-87; 147-171) - in Italiano – p. 401
- . *"L’invettiva contro le donne"* (Satira VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456) - in italiano – p. 410
- . *"L’importanza dell’esempio nell’educazione dei figli"* (Satira XIV, vv.1-58) in italiano – (online/fotocopia)

Il principato adottivo e il ritorno della libertas – pp. 342-347

Plinio il Giovane p. 384

- . Dati biografici
- . Il Panegirico a Traiano
- . L'epistolario

TESTI

- . L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio – p. 418
- . Carteggio con Traiano:
 - “Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani” – p. 424-429
 - “La risposta di Traiano” – (in latino) – p.. 431-433

Tacito p. 437

- . Dati biografici e carriera politica
- . L'Agricola
- . La Germania
- . Il Dialogus de oratoribus
- . Le Historiae
- . Gli Annales

TESTI

- . Il Proemio dell'Agricola -p. 461 – fotocopia (traduzione Capp. I, II e III)

. *"La denuncia dell'imperialismo romano da parte di un barbaro"* (Agricola, 30, 1 - 31,3) - in italiano - pp. 463- 466

. *"Compianto per la morte di Agricola"* - in italiano - pp. 467-468

. *"Vita e morte sotto i tiranni"* (Capp. 42-46) – online/fotocopia

Da le "Historiae"

. Il Proemio delle Historiae in Italiano - pp. 481 - 482

. *"La scelta del migliore"* (I, 16) in italiano - pp. 493-494

. *"Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale"* in italiano - pp. 454-455

. Da "Annales"

. "Il Proemio: sine ira et studio" in italiano – pp. 484

. *"Un giudizio negativo su Augusto"* – pp. 456-457

. *"La riflessione dello storico"* in italiano - pp. 485-486

. *"L'uccisione di Britannico"* in italiano - pp. 496-498

. *"Scene da un matricidio"* in italiano – pp. 499-505

. *"L'incendio di Roma"* in italiano - pp. 506-511

. *"La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea"* in italiano – pp. 512-515

. *"La persecuzione contro i cristiani"* in italiano – pp. 515-519

. *"La morte di Seneca"* - pp. 137-140 (nel capitolo dedicato a Seneca).

. *"Il ritratto di Petronio"* (nel Capitolo dedicato a Petronio)

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo p. 529

Apuleio

. La vita

. Il De magia

- . Le Metamorfosi
- . Il titolo e la trama del romanzo
- . Le sezioni narrative
- . Caratteristiche e intenti dell'opera
- . La lingua e lo stile

TESTI

PERCORSO 1 – Il De magia

- . “Non è una colpa usare il dentifricio” – p. 557
- . “La vedova Pudentilla” – p. 558

PERCORSO 2 – Le Metamorfosi

- . “Il proemio e l’inizio della narrazione” in italiano con richiami al testo latino – p. 561
- . “Funeste conseguenze della magia” in italiano – p. 564
- . “Lucio diventa asino” in italiano – p. 569
- . “La preghiera ad Iside” in italiano – p. 572
- . “Il significato delle vicende di Lucio” in italiano – p. 575

La Fabula di amore e Psiche (testi da p. 577 a p. 588)

Percorso su Lucrezio a completamento del programma del triennio.

8.3 LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Relazione finale

Docente : Silvia Rinaldi

Anno scolastico 2020-2021

Materia : Lingua e letteratura tedesca

Libro di testo adottato:

Maria Paola Mari „Focus KonTexte Neu“ Ediz. CIDEB

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio 2021: 82

Ore di lezione previste dal 15 maggio all'7 giugno 2021: 10

Gli studenti della V T sono stati abbastanza disponibili al lavoro e partecipi alle lezioni e alle attività proposte dall'insegnante.

Nel corso del terzo anno, tutti gli allievi hanno partecipato ad uno scambio con il liceo “Alfred Amann” di Boennigheim ed hanno abitato presso gli studenti di questo liceo. Questo periodo è stato proficuo sia dal punto di vista linguistico che culturale. Gli studenti del nostro liceo hanno partecipato con interesse a lezioni e ad attività progettate espressamente per la nostra visita. Il tema di questo scambio è stato: “ Responsabilità, sostenibilità e tutela del nostro ambiente”

Al termine del terzo anno la classe ha sostenuto presso il “Goethe Institut” l'esame ”Zertifikat Deutsch”B1.”

Nel quarto anno la classe ha partecipato ad un altro scambio con il liceo austriaco “BG Gallus” di Bregenz. Il tema di questo scambio è stato “Mentalità e usanze a confronto”

Alcuni allievi hanno superato il livello B2 al termine della classe IV e il livello C1 nel corso della V.

In questo gruppo di studenti della VT si evidenziano alcuni elementi di pregevoli capacità, che conseguono risultati decisamente buoni. Un'altra parte della classe consegue risultati discreti. I risultati negativi sono saltuari , circoscritti e legati talvolta ad un impegno discontinuo .

Metodi e strumenti

Il metodo di lavoro non è stato solo storiografico; il testo letterario è stato collocato nel suo contesto socio-culturale: dapprima si è fatta un'analisi di tipo linguistico, poi si è passati a valutazioni del contenuto per arrivare ad identificare le tematiche tipiche dell'autore preso in considerazione.

Verifiche e Valutazioni

Le verifiche sono state programmate con anticipo, in modo tale che gli studenti potessero prepararsi in modo accurato su tutto il programma svolto nel corso dell'anno.

Durante le prove è stata richiesta sia un'analisi del testo che una contestualizzazione dello scrittore nel periodo storico-culturale.

EDUCAZIONE CIVICA

Sono state svolte inoltre 4 ore di educazione civica.

Il tema trattato riguarda la capacità degli allievi di presentarsi e formulare una domanda d'impiego come cittadini europei.

Il risultato di tale lavoro ha portato alla stesura di un "Lebenslauf" e di una "Bewerbung", che sono poi anche stati esposti alla conversatrice tedesca e valutati insieme.

Programma svolto di letteratura tedesca

Der Sturm und Drang pag.71

Goethe: „Prometheus“ (pag.73)

J.W. von Goethe: „Erlkoenig“ (pag.76)

J.W. von Goethe : “Die Leiden des jungen Werthers“ pag. 78

Die Weimarer Klassik

Goethe “Wanderers Nachtlied“ (pag. 88)

Goethe „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ – „Mignon“ pag.89

Goethe „Faust“ pag.91

F. Schiller : “An die Freude“(pag. 94)

Die Frühromantik

Novalis „Hymne an die Nacht“(pag 111)

Hoch- und Spätromantik pag.116

Gebrueder Grimm

„Die Sterntaler“ pag. 117

Eichendorff pag. 118“

„Aus dem Leben eines Taugenichts“ pag. 119

E.T.A. Hoffmann pag. 123

“Der Sandmann“ pag. 124

Das Biedermeier pag. 130

Vormaerz pag. 148

Büchner “Woyzeck“ pag. 150

Heine „Ein Fichtenbaum steht einsam“ pag.157

Heine „Lorelei“ pag. 158

Heine „Die schlesischen Weber“ pag. 161

Der Realismus

Fontane “Effi Briest“ pag. 174

Keller “Kleider machen Leute” pag.166-167

Der Naturalismus

Hauptmann „Die Weber“ pag. 181

Der Impressionismus

Schnitzler „Anatol“ pag.200

Der Symbolismus

Hugo von Hofmannstahl „Ballade des aeuusseren Lebens“ pag. 210

Der Expressionismus

Kafka pag. 237

„Die Verwandlung“ pag. 241

Die Weimarer Republik (1918-1933)

E.Kästner „Kennst du das Land wo die Kanonen bluhn?“ pag. 268

Das dritte Reich pag. 286

Brecht Kalendergeschichten „Fragen eines lesenden Arbeiters“ pag 297

Brecht „Der Krieg, der kommen wird“ pag 299

Brecht „Das Leben des Galilei pag.294

Brecht „Die Buecherverbrennung“ pag.292

Brecht „Mein Bruder war ein Flieger“ pag. 291

Deutschland nach 1945 pag.324

W. Borchert „Draussen vor der Tuer“ pag.329

W.Borchert „Die drei dunklen Koenige“ pag. 330

P. Celan „Todesfuge“ (fotocopie)

M. Frisch “Der andorranische Jude” pag. 389

R. Schneider „Dreck“ pag.410

DDR: 1949-89pag. 424

W.Biermann pag. 427

W. Biermann „Berlin, du deutsche deutsche Frau“ pag. 428

W.Biermann „Es senkt das deutsche Dunkel“ pag. 429

Christa Wolf pag.431

C. Wolf „Der geteilte Himmel“ pag.432

8.4. - 8.5. STORIA E FILOSOFIA

prof. Pietro Cresto-Dina

RELAZIONE FINALE

Nel corso dell'anno sono stati perseguiti i seguenti obiettivi didattici:

1. Conoscenza e utilizzo consapevole del lessico e dei concetti fondamentali della Filosofia e della Storia
2. Individuazione dei percorsi principali della storia della filosofia e dei nodi fondamentali del processo storico
3. Acquisizione delle capacità logico-argomentative e di sintesi
4. Individuazione dei diversi ambiti del discorso filosofico: epistemologico, etico, estetico, ontologico ecc.
5. Individuazione dei diversi ordini del discorso storico: sociale, economico, politico, ideologico e culturale
6. Comprensione del potenziale critico della filosofia nei confronti delle ideologie dominanti nel contesto storico-sociale
7. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari

Le lezioni si sono svolte per lo più nella forma di lezioni frontali, ma è stata sempre sollecitata anche la discussione in classe, cercando di evidenziare ogni volta la dimensione problematica dalla quale scaturiscono i percorsi della filosofia e la riflessione storiografica.

Per l'insegnamento della Storia sono stati utilizzati anche strumenti di tipo multimediale e materiali video. I contenuti sono stati presentati in modo da dare la massima evidenza agli snodi fondamentali della storia del Novecento, privilegiando sempre l'individuazione delle strutture di lungo periodo rispetto alla dimensione eventuale.

La lettura di testi di approfondimento è stata svolta in due tempi: prima sotto forma di lettura individuale da parte degli alunni, poi attraverso la presentazione in classe, il commento del testo sotto la guida dell'insegnante e, in alcuni casi, la stesura di brevi schede di lettura.

Le verifiche sono state effettuate sia in forma orale sia in forma scritta, per lo più a conclusione delle diverse unità di svolgimento del programma. Le verifiche scritte sono state proposte come quesiti a risposta aperta, oppure come svolgimento di determinati nodi tematici.

Al termine del triennio si può parlare di una crescita complessiva del gruppo-classe, sia in termini di capacità e di profitto, sia dal punto di vista della maturazione sul piano umano. La buona disponibilità al dialogo educativo, evidenziatasi fin dall'inizio, si è via via consolidata, lasciando emergere interessi culturali e buone doti di riflessione nella maggior parte degli alunni. Si è altresì rivelata sempre più l'autonomia dei ragazzi nell'organizzazione del lavoro e nello studio individuale, evidenziata anche dal rispetto puntuale delle scadenze programmate. La capacità di seguire con attenzione le lezioni, anche dove fosse richiesto un grado elevato di impegno teorico, risulta essere un tratto caratterizzante per molti degli alunni della classe.

Dopo una fase di assestamento all'inizio del triennio, non sono più stati segnalati, nel lavoro in classe, fattori di disturbo o di rallentamento dell'attività. Anche da parte di quegli alunni che, per indole o predisposizione del carattere, non si sono mostrati particolarmente inclini alla discussione o alla assimilazione istantanea delle proposte degli insegnanti si sono infine manifestati segnali di interesse nei confronti dei contenuti di studio. Si può così affermare che la classe abbia acquisito al termine del ciclo di studi gli elementi basilari per un approccio critico al sapere. Le competenze linguistiche, la capacità di esporre e di argomentare in modo appropriato e di operare confronti non sono ugualmente diffuse tra gli allievi. Tuttavia tutti gli alunni hanno acquisito un profitto soddisfacente sia in Storia sia in Filosofia.

L'atmosfera in cui si è svolto il lavoro in classe è stata generalmente serena, il contegno degli alunni sempre corretto e rispettoso nelle relazioni reciproche e nel rapporto con gli insegnanti.

L'eccellenza della situazione venutasi a creare a causa della pandemia in corso, con la consapevolezza crescente delle difficoltà che andavano diffondendosi nel contesto sociale, ha indotto molti alunni a una riflessione di carattere personale, con evidenti ricadute sulla maturazione psicologica dei soggetti.

8.4. STORIA

Testi in adozione:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol. 2, Laterza 2016

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol. 3, Laterza 2016

Tutti gli studenti hanno letto uno o più volumi tra i seguenti (di essi sono state preparate schede di lettura o presentazioni in Power Point):

Gentile, E.	<i>Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo. Storia illustrata della grande guerra</i> , Laterza
Ginsborg, P.	<i>Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi</i> , Einaudi
Tizian, G.	<i>Gotica. 'Ndrangheta, mafia e camorra oltrepassano la linea</i> , Round Robin
A. Scurati	<i>M. L'uomo della provvidenza</i> , Bompiani
A. Del Boca	<i>Italiani brava gente?</i> , BEAT Edizioni

Sono stati visionati i seguenti documenti video:

Discorso di P. Calamandrei sulla Costituzione

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MjExMzg2MDY2OTYx/details>

Film: «Shoah» di Paul Lanzmann

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MjQ3MDY1Mjc4MTE3/details>

Film: «Il delitto Matteotti»

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MjU0NDYyMjExNjc5/details>

Trasmissione Radio3 su Italo Balbo:

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MjU0NDYyMjExNzIw/details>

Film: «Il leone del deserto»

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/Mjc5NjQ5NzY5MzYx/details>

«Il Terzo Reich a colori»

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MjkzMjE4Nzk3OTY4/details>

«Hitler a colori»

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MjkzMjE4OTAxNDE4/details>

«La guerra di Etiopia. L'impero di argilla»

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MjgxNDY4NjkyNTYy/details>

«Quando l'Italia fascista usava le armi chimiche»

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MjgxNDY4NjkyNTc2/details>

«Processo alla 'Ndrangheta»

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MzIxNDA0OTkxOTA2/details>

«A sangue freddo. 'Ndrangheta al Nord»

<https://classroom.google.com/c/MTUwOTg0MTE2MTg0/p/MzIxNDA0OTkxOTA5/detai>

Lessico del discorso storiografico:

Capitale

Classi sociali

Divario sociale

Guerra di posizione

Liberazione italiana

Libertà

Lotta di classe

Nazionalismo

Piano Marshall

Proletariato

Proprietà privata

Resistenza

Riforma agraria

Rivoluzione proletaria

Trincea

Unione popolare

1) L'ETÀ GIOLITTIANA

La strategia politica di Giolitti e la sua posizione di fronte alle proteste sociali

L'allargamento della base sociale dello stato

Aspetti controversi della politica giolittiana

La guerra di Libia

La riforma elettorale

2 LA GRANDE GUERRA

Il sistema delle alleanze nel 1914

Lo scoppio del conflitto e le sue molteplici cause

Dalla guerra-lampo alla guerra di posizione e di logoramento

La «guerra totale»: gli anni del massacro, le offensive del 1916

La guerra dalla parte dei soldati: la trincea

La guerra sottomarina illimitata

Gli ultimi due anni di guerra

Il crollo della Russia e l'intervento degli USA

L'Italia dalla neutralità all'intervento

Le operazioni sul fronte italo-austriaco dal 1915 al 1918

La guerra bianca

L'ultimo anno di guerra

3) LA RIVOLUZIONE RUSSA

La situazione della Russia zarista dal 1861 al 1917. La questione sociale e i limiti dell'autocrazia zarista

Dalla rivoluzione del 1905 al febbraio del 1917. La crisi del regime zarista

Da marzo a ottobre 1917: la nuova funzione dei soviet e le posizioni bolsceviche

Il dualismo di potere. Lenin e le tesi di aprile

La situazione nelle campagne nell'estate del '17

Il tentativo di Kornilov e la risposta bolscevica

La rivoluzione d'ottobre

La pace di Brest-Litovsk

La concezione leninista dello stato

Concetti: "socialismo", "comunismo", "secolarizzazione"

4) L'IMPOSSIBILE PACIFICAZIONE

I nuovi scenari mondiali. La fine dell'egemonia europea e l'isolazionismo americano

Le tensioni negli imperi coloniali

I trattati di pace e la Società delle nazioni

Le condizioni imposte alla Germania

5) LA COSTRUZIONE DELL'URSS

Il consolidamento del potere sovietico, la guerra civile e il comunismo di guerra

La rivolta di Kronstadt

Dal comunismo di guerra alla NEP

Le lotte interne al partito negli anni Venti

6) L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

Le origini del fascismo, il programma di San Sepolcro

Il «biennio rosso» e l'occupazione delle fabbriche

Le contraddizioni dei socialisti e la crisi dello stato liberale

Lo squadristico agrario

Il fascismo al potere e il consolidamento del regime

7) IL MONDO NELLA GRANDE CRISI

Gli USA negli anni Venti

La crisi del 1929: cause ed effetti

Dalla Grande Depressione al New Deal. L'emigrazione dal Dust Bowl

8) IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

La Germania dalla sconfitta all'avvento del nazionalsocialismo. La crisi della Repubblica di Weimar

L'inflazione del 1923 e la crisi del 1929: i suoi effetti in Germania

Hitler e la NSDAP: il suo programma politico, l'ideologia nazionalsocialista

La presa del potere e la costruzione dello stato totalitario

Le forze che sostennero l'ascesa e il consolidamento del regime nazionalsocialista

La liquidazione delle SA

La propaganda antiebraica e le sue basi ideologiche Dalla discriminazione razziale alla persecuzione e allo sterminio

Il programma T4

Economia e politica nel Terzo Reich. La politica di riarmo tedesca

9) IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

Il fascismo e il problema del consenso. La mobilitazione delle masse

La ripresa del colonialismo: la conquista dell'Etiopia

L'avvicinamento alla Germania nazista

Le leggi razziali

La politica economica del fascismo

Le tre interpretazioni "classiche" del fascismo

Si può parlare di "totalitarismo imperfetto"?

10) L'ETÀ STALINIANA IN URSS

L'età di Stalin: piani quinquennali, collettivizzazione forzata e repressione politica

I processi politici del 1938

Il sistema concentrazionario sovietico, dimensioni e caratteristiche

I *gulag* sovietici

11) LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le premesse del conflitto

La politica estera tedesca negli anni Trenta

Dall'*Anschluss* al patto Ribbentrop-Molotov

I primi due anni di guerra: l'aggressione alla Polonia, la caduta della Francia, la battaglia d'Inghilterra

L'operazione Barbarossa

L'Europa sotto il tallone tedesco: 1939-1942

La svolta del '43

La resistenza al nazismo in Europa

Lo sbarco in Normandia e il crollo dell'Asse

La conclusione della guerra, le bombe atomiche sul Giappone

Repressione nazista e deportazione in Europa: la galassia concentrazionaria, i Lager nazisti fra repressione politica, sfruttamento economico e sterminio razziale

12) L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia dalla «non belligeranza» alla «guerra parallela»

Le sconfitte militari

Lo sbarco degli Alleati in Sicilia

25 luglio '43: la caduta del fascismo

L'armistizio dell'8 settembre

La Repubblica Sociale Italiana

La Resistenza e il suo significato storico

13) IL NUOVO ORDINE MONDIALE E LA «GUERRA FREDDA»

Le nuove relazioni internazionali: il bipolarismo Usa-Urss

La nascita dell'Onu

La minaccia atomica

La Germania divisa: il muro di Berlino

La coesistenza pacifica

La destalinizzazione in Urss

L'avvio del processo di integrazione europea

19) LA RINASCITA DEMOCRATICA NELL'ITALIA REPUBBLICANA

L'Assemblea Costituente e il referendum istituzionale

Le elezioni del 1948

Il miracolo economico 1958-1963

La fuga dalle campagne e l'emigrazione

Gli anni Sessanta: la rivolta degli studenti e le lotte operaie

Il terrorismo negli anni Settanta. I movimenti politici del decennio

8.5. FILOSOFIA

Testi adottati:

- L. Geymonat et al., *Il pensiero filosofico, la realtà, la società*, vol. 2, Garzanti Scuola, Milano 2015
- L. Geymonat et al., *Il pensiero filosofico, la realtà, la società*, vol. 3, Garzanti Scuola, Milano 2015

Lo studio della filosofia è stato affrontato seguendo sei percorsi principali, in relazione ai quali sono stati approfonditi i contributi dei singoli autori

1) *Kant e la filosofia trascendentale*

2) *Filosofia e storia*

3) *Epistemologia e filosofia della scienza*

4) *Etica e politica*

5) *Estetica e filosofia dell'arte*

6) *Psicoanalisi*

LESSICO DEL DISCORSO FILOSOFICO:

idealismo

dialettica

sistema

spirito oggettivo

eterogenesi dei fini

estetica

pessimismo

filosofia della musica

alienazione

materialismo storico

scuola del sospetto

ideologia

tragico

nichilismo

psicoanalisi

epistemologia

angoscia

antistoricismo

complesso di Edipo

esistenza

filosofia della storia

inconscio

responsabilità

sessualità infantile

storia monumentale, antiquaria e critica

Tutti gli studenti hanno letto uno o più volumi tra i seguenti (di essi sono state preparate schede di lettura):

Freud, S.	<i>Casi clinici 4. Il piccolo Hans</i> , Bollati Boringhieri
Marx, K., Engels, F.	<i>Manifesto del partito comunista</i> , Editori Riuniti
Nietzsche, F.	<i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> , Adelphi
Sartre, J.-P.	<i>L'esistenzialismo è un umanismo</i> , Mursia

1. KANT E LA FILOSOFIA TRASCENDENTALE

1.1. Il problema della fondazione di una conoscenza universale e necessaria. I giudizi sintetici a priori

1.1.1. L'estetica trascendentale: le intuizioni pure spazio e tempo

1.1.2. L'analitica trascendentale e i concetti puri dell'intelletto

1.1.3. La dialettica trascendentale e la critica della metafisica

1.2. L'autonomia della legge morale: l'imperativo categorico, le sue prime due formule

1.2.1. Libertà e moralità

2. FILOSOFIA E STORIA

2.1. Hegel e la filosofia dell'idealismo

2.1.1. L'assoluto come oggetto della filosofia. Il concetto di assoluto come spirito, il suo carattere processuale e unitario. Il compito della filosofia. L'identità reale/razionale. Significato del processo dialettico. La dialettica come comprensione del reale e struttura della realtà stessa. Il vero come intero. Il sistema del sapere secondo Hegel

2.1.2. La *Fenomenologia dello spirito* come scienza dell'esperienza della coscienza e scienza del manifestarsi dello spirito. La lotta fra le autocoscienze: la dialettica signoria/servitù

2.1.3. La filosofia hegeliana della storia: il cammino eliodromico dello spirito universale. Astuzia della ragione e libertà dello spirito

2.2. Marx: la concezione materialistica della storia

2.2.1. Le opere giovanili e il confronto critico con Hegel. Teoria e prassi nel pensiero marxiano

2.2.2. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. Forze produttive e rapporti di produzione

2.3. Nietzsche e la critica dello storicismo

2.3.1. La vita di Nietzsche, i tre periodi della sua produzione filosofica. La vicenda della ricezione nietzscheana: dalla *Volontà di potenza* all'edizione Colli-Montinari

2.3.2. La malattia storica e il rapporto storia/vita

2.3.3. Il nichilismo e i suoi significati. La morte di Dio

2.3.4. L'eterno ritorno e le sue interpretazioni; oltreuomo ed eterno ritorno

2.3.5. La volontà di potenza e il prospettivismo nietzscheano; la trasvalutazione di tutti i valori

3. EPISTEMOLOGIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA

3.1. Scienza e filosofia nell'età del Positivismo

3.1.1. Introduzione al Positivismo. Caratteri generali della cultura positivista. Positivismo e società borghese

3.1.2. Epoche critiche ed epoche organiche in Comte: la classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi

3.2. Il Circolo di Vienna e il positivismo logico

3.2.1. La logica e il metodo scientifico. Tautologie e proposizioni empiriche

3.2.2. Il criterio di verificabilità

3.2.3. La battaglia contro la metafisica

3.3. Popper: dal verificazionismo al falsificazionismo

3.3.1. Il criterio di demarcazione della scienza e il principio di falsificazione delle teorie.

3.3.2. La critica dell'induzione. Congetture e confutazioni. Il fallibilismo

3.4. Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche

3.4.1. Scienza "rivoluzionaria" e scienza "normale". Il concetto di paradigma

4. ETICA E POLITICA

4.1. Hegel: la filosofia dello spirito oggettivo

4.1.1. Dalla moralità kantiana all'eticità hegeliana. L'eticità: famiglia, società civile, Stato

4.1.2. Lo stato come sostanza etica di un popolo. La libertà e lo Stato secondo Hegel

4.2. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come volontà

4.2.1. Il mondo come rappresentazione, il carattere illusorio della conoscenza fenomenica

4.2.2. I diversi gradi di oggettivazione della volontà

4.2.3. Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore. La via etica e l'ascesi. Confronto Schopenhauer-Leopardi

4.3. Marx: l'emancipazione *del* lavoro umano

4.3.1. Il concetto di "alienazione" in Feuerbach. Antropologia marxiana: struttura capitalistica del lavoro e alienazione

4.3.2. L'analisi della società capitalistica: la forma-merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore e accumulazione. La forza-lavoro. Plusvalore assoluto e plusvalore relativo. Caduta tendenziale del saggio di profitto e crisi del capitalismo

4.4. Nietzsche: la critica della morale e della metafisica

4.4.1. Il metodo genealogico e lo "smascheramento" delle illusioni

4.5. Marxismo e analisi sociale nel pensiero del Novecento

4.5.1. Materialismo e prospettiva messianica nel pensiero di Walter Benjamin

4.5.1. Adorno, Horkheimer e la dialettica della ragione

4.5.2. Adorno e la critica dell'industria culturale

4.5.3. Marcuse: repressione sessuale e alienazione

5. ESTETICA E FILOSOFIA DELL'ARTE

5.1. L'estetica di Hegel: il significato dell'arte in rapporto all'assoluto

5.1.2. Arte simbolica, arte classica, arte romantica. Il destino dell'arte nel mondo moderno

5.2. Schopenhauer: la via della liberazione attraverso l'arte

5.2.1. La musica come oggettivazione diretta della volontà

5.3. Nietzsche: il carattere apollineo-dionisiaco della tragedia greca e la metafisica d'artista. La visione tragica del mondo e il suo declino nel mondo moderno

5.4. Prospettive sull'estetica del Novecento

5.4.1. Benjamin: arte e riproducibilità tecnica; estetica del cinema e analisi del moderno

5.4.2. Adorno: la tensione critica dell'arte d'avanguardia. La filosofia della musica

6. LA PSICOANALISI

6.1. Freud e la nascita della psicoanalisi

6.1.1. Dagli studi sull'isteria al metodo delle libere associazioni

6.1.2. L'interpretazione dei sogni

6.1.3. La formulazione del metodo terapeutico

6.1.4. La teoria freudiana della sessualità: sessualità infantile, complesso edipico e origine delle nevrosi

6.1.5. La metapsicologia freudiana: le due “topiche”

6.2. Jung

6.2.1. Gli archetipi e l'idea di un inconscio collettivo

6.2.2. L'inconscio e il processo di individuazione

8.6 - 8.7
LICEO SCIENTIFICO “ GOBETTI ”
RELAZIONE FINALE
MATERIA: MATEMATICA e FISICA
Anno Scolastico 2020/2021

Classe V sez.T

Prof.ssa CRISTINA CASALEGNO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, in questi cinque anni, ha seguito un percorso abbastanza regolare di fisica mantenendo sempre la stessa insegnante, anche se vi è stato un periodo molto lungo in cui si sono alternati supplenti, come anche in matematica escluso il primo anno.

Nel corso del triennio c'è stato un lungo percorso di crescita e di maturazione.

Le lezioni sono sempre molto piacevoli poiché gli studenti dimostrano interesse e attenzione; numerosi sono i loro interventi.

La maggior parte degli alunni si sono distinti per interesse e curiosità, il comportamento è stato sempre corretto ed educato, l'impegno a casa costante e continuativo nello svolgere gli esercizi che venivano assegnati. Anche nel periodo di didattica a distanza la classe si è dimostrata molto matura, attenta e scrupolosa nel rispettare le consegne e nel seguire assiduamente le lezioni, dimostrando un grande senso di responsabilità e continuando a ottenere ottimi risultati.

Alcuni allievi in particolare hanno dimostrato notevoli capacità personali e abilità nell'esposizione sia scritta sia orale, di conseguenza ci sono anche ottimi risultati.

Il rendimento della classe alla fine del triennio risulta buono, con punte di eccellenza e qualche caso debole.

La scuola ha organizzato dei corsi pomeridiani di approfondimento di fisica e matematica al fine di sostenere il test d'ingresso al Politecnico. Gran parte degli alunni di questa classe hanno partecipato alle lezioni, dimostrando così interesse e desiderio di una maggiore conoscenza delle due discipline.

METODI e STRUMENTI

Per entrambe le discipline si è utilizzata la lezione frontale finalizzata alla presentazione del problema e dei risultati teorici ad esso relativi, all'esplicitazione di nuove regole e all'introduzione di nuovi concetti, la lezione partecipata finalizzata a stimolare il dialogo e l'intervento degli allievi e la risoluzione guidata di esercizi, svolti sia dall'insegnante che dagli allievi.

Gli strumenti utilizzati per le lezioni sono stati la dettatura di appunti, le slides proiettate, materiale integrativo caricato su classroom con teoria o esercizi da svolgere, esercizi svolti alla lavagna, schede di lavoro fornite agli studenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione hanno contribuito le valutazioni di tutte le prove somministrate, sia colloqui orali sia verifiche scritte in presenza o utilizzando la piattaforma Socrative per le verifiche scritte a distanza.

Ulteriori elementi di cui si è tenuto conto sono stati l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la puntualità e precisione nelle consegne, la progressione nei risultati ed il miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Per quanto riguarda fisica le interrogazioni sono state sia scritte con problemi e esercizi o con domande a risposta aperta per verificare oltre alle conoscenze e alle abilità anche le competenze possedute dagli studenti, sia colloqui orali per verificare essenzialmente conoscenze e abilità di base, la capacità di ragionamento e la chiarezza di espressione. Per quanto riguarda le attività di recupero di entrambe le discipline sono state fatte in itinere, nel senso che si è lasciato sempre spazio, durante le lezioni, ai chiarimenti di dubbi e alla correzione delle attività assegnate per casa.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ore settimanali: quattro

Libro in adozione: Sasso

Colori della matematica - volume 5 gamma

Petrini Editore

Ripasso del calcolo dei limiti, della ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui e delle discontinuità di prima, seconda e terza specie.

La derivata di una funzione, il rapporto incrementale, derivata destra e derivata sinistra.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso).

Teorema sulle funzioni continue e derivabili (senza dimostrazione).

I punti stazionari.

Il calcolo delle derivate. Il teorema della somma di due funzioni e del prodotto di una funzione per una costante.

La derivata del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni, delle funzioni inverse trigonometriche. Derivata della funzione composta.

La fisica e le derivate.

Il teorema di Lagrange (con dimostrazione)

Il teorema di Rolle (con dimostrazione)

2 teoremi conseguenza di Lagrange (senza dimostrazione)

Enunciato del teorema di Cauchy e di De l'Hospital.

Teorema sulle funzioni crescenti. (senza dimostrazione)

I massimi e minimi assoluti. I teoremi sui massimi e minimi relativi. (senza dimostrazione)

I flessi orizzontali, obliqui e verticali.

Flessi e derivate seconde.

Massimi, minimi, flessi.

Studio di funzioni.

Problemi di massimo e minimo.

Gli integrali delle funzioni composte.

Il metodo di integrazione per sostituzione.

L'integrazione per parti

Integrazioni di funzioni razionali fratte (radici reali multiple)

Gli integrali di funzioni razionali fratte: radici multiple semplici e il completamento del quadrato.

L'integrale definito. Il problema delle aree. Le proprietà dell'integrale definito.

Il teorema della media. (con dimostrazione)

Il teorema fondamentale del calcolo integrale. (senza dimostrazione)

Il calcolo dell'integrale definito.

Il calcolo delle aree.

I volumi dei solidi di rotazione. I volumi dei solidi.

Gli integrali applicati alla fisica.

Gli integrali impropri.

Le equazioni differenziali di primo ordine: tipo $y'=f(x)$ e a variabili separabili, il problema di Cauchy

Le equazioni differenziali lineari del primo ordine omogenee e complete

Le equazioni differenziali lineari a coefficienti costanti omogenee di secondo ordine.

Numeri complessi e loro rappresentazione grafica

Il numero complesso in forma algebrica e trigonometrica

Radici ennesime dell'unità

Risoluzione di un'equazione algebrica in \mathbb{C} .

PROGRAMMA DI FISICA

Ore settimanali: tre

Libro in adozione: L'Amaldi per i licei scientifici. blu Seconda edizione Vol.3

Zanichelli Editore

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta e sua origine

Le correnti indotte

La legge di Faraday-Neumann (con dimostrazione)

La legge di Lenz..

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili
- La corrente di spostamento
- Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà
- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- L'energia e la quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche e le sue caratteristiche
- La produzione delle onde elettromagnetiche

LA RELATIVITA' RISTRETTA

Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta.

L'esperimento di Michelson-Morley (senza dimostrazione)

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La relatività della simultaneità: il concetto di simultaneità tra due eventi.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto).

Il paradosso dei gemelli.

La conferma sperimentale e i muoni.

Le trasformazioni di Lorentz.

L'invariante spazio-temporale (senza dimostrazione) e lo spazio di Minkowski.

La composizione relativistica delle velocità secondo Einstein (con dimostrazione).

La dinamica relativistica: la massa e la quantità di moto. Il secondo principio della dinamica.

L'equivalenza massa ed energia. La relazione di Einstein $E=mc^2$

Energia totale, massa e quantità di moto. Il quadrivettore energia-quantità di moto.

FISICA ATOMICA E SUBATOMICA

L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.

L'effetto fotoelettrico.

L'effetto Compton (senza dimostrazione).

Lo spettro dell'atomo di idrogeno.

Il modello atomico di Thomson, il modello di Rutherford.

La quantizzazione dei livelli energetici: il modello di Bohr. il calcolo della velocità, raggio e energia dell'elettrone.

La spettroscopia e l'atomo di Bohr: la serie di Balmer, Lyman e Paschen.

Le proprietà ondulatorie della materia: le onde di de Broglie.

Il principio di indeterminazione.

LA FISICA NUCLEARE:

La fisica del nucleo: i nuclei degli atomi, la forza nucleare, l'energia di legame e la densità del nucleo.

La radioattività naturale e i decadimenti radioattivi. Le famiglie radioattive.

La legge del decadimento radioattivo.

La fissione nucleare.

La fusione nucleare.

LA FISICA DELLE PARTICELLE

Le antiparticelle.

Il neutrino.

I mesoni e l'interazione nucleare forte.

I quark.

La classificazione delle particelle: fermioni e bosoni, leptoni e adroni.

Le particelle mediatrici.

L'interazione forte.

L'interazione elettrodebole.

Il Modello Standard.

PROGRAMMA DI ED. CIVICA

Ore: cinque

Energia atomica. La fissione e la fusione nucleare. Funzionamento di una centrale a fissione e problema smaltimento delle scorie. Confronto tra fissione e fusione nucleare.

Progressività della tassazione

Saper calcolare le imposte dovute e il reddito netto.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

8.8
RELAZIONE FINALE
MATERIA: SCIENZE
Anno Scolastico 2020/2021

Classe V sez.T

Prof.ssa PAOLA MARIA LICARI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe dal secondo al quinto anno del loro corso di studi. L'aspetto relazionale all'interno del gruppo classe è stato positivo e costruttivo e nel corso degli anni è risultato sempre più concreto e incentrato al rispetto reciproco.

Partecipazione al dialogo educativo: interessata e costante per la maggioranza degli alunni che hanno manifestato disponibilità ed interesse, nel tempo, per gli argomenti trattati. Una piccola parte del gruppo, che nel corso dei primi anni, ha partecipato in maniera marginale al lavoro svolto dalla docente in classe, nel corso del tempo ha dimostrato un incremento dell'interesse, dell'impegno nello studio e della capacità di autodisciplina.

Interesse per la disciplina: nel complesso è stata buona.

Impegno nello studio: una parte degli allievi, distinguendosi per impegno costante, buona rielaborazione autonoma dei contenuti e ottime capacità espressive, anche nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, ha raggiunto un buon livello di preparazione con alcune punte d'eccellenza. Il restante gruppo ha conseguito un profitto sufficiente.

Metodo di studio: ben organizzato nella maggior parte dei casi; dispersivo ed approssimativo per alcuni.

Comportamento: il comportamento è stato sempre corretto, la frequenza regolare e continua.

OBIETTIVI DISCIPLINARI E FORMATIVI

Documentazione seria e continua del modo con cui la scienza progredisce, atta all'acquisizione della consapevolezza del significato e dell'importanza delle scienze e all'individuazione di relazioni con altre discipline.

Acquisizione di un linguaggio scientifico preciso e della capacità di utilizzo e di interpretazione dei sussidi didattici audiovisivi e multimediali.

Sviluppo delle capacità logiche intese come rigore di ragionamento e come capacità di collegare tra loro i vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.

Acquisizione delle nozioni necessarie per capire lo stato delle conoscenze cui la ricerca ha portato nel corso degli anni, in modo da evidenziare la parte che la tecnologia ha avuto nella formazione di modelli e/o teorie per una migliore comprensione del dato che si vuole comunicare.

Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

OBIETTIVI MINIMI

SCIENZE DELLA TERRA

- 1.Saper definire un minerale e conoscere il criterio di classificazione chimica dei minerali e delle rocce
- 2.Descrivere l'interno della Terra e le tecniche che ne hanno permesso la scoperta
- 3.Correlare l'attività di margine delle placche con fenomeni sismici, vulcanici e strutture tettoniche.
4. Interpretare i tre grandi effetti creati dalla cinetica delle placche: la Terra si forma, si deforma e si modella, in una visione globale del nostro pianeta.

CHIMICA ORGANICA

- 1.Rappresentare la struttura delle molecole organiche.
- 2.Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici.
- 3.Mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi.
- 4.Correlare la configurazione dei composti , la presenza di gruppi funzionali con la loro caratteristiche e reattività.
- 5.Mettere in relazione i concetti della Chimica organica con i processi biochimici

BIOCHIMICA

- 1.Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica.
- 2.Riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi energetici.

BIOTECNOLOGIE

- 1.Inquadrare i processi Biotecnologici da un punto di vista storico.
- 2.Descrivere alcuni dei principi base delle Biotecnologie.
- 3.Comprendere le potenzialità delle moderne biotecnologie.
- 5.Valutare le implicazioni Bioetiche delle Biotecnologie.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto ha riguardato le unità didattiche del piano di lavoro concordato all'inizio dell'anno scolastico, anche se alcuni eventi, quali l'emergenza per covid 19 e conseguente attività in DAD, hanno ridotto i tempi di esecuzione del programma. Pertanto, alcuni argomenti non sono stati trattati in maniera completa.

SCELTE METODOLOGICHE.

La trattazione degli argomenti ha richiesto molteplici riferimenti alle conoscenze matematiche, fisiche e chimiche già apprese. Per quanto riguarda la metodologia usata è risultata preponderante la lezione frontale, data anche la

complessità di alcuni argomenti trattati. Si è ritenuto opportuno stimolare l'interesse e la partecipazione degli allievi con l'uso di mezzi audiovisivi e supportare le spiegazioni con l'utilizzo di filmati e power-point, spesso elaborati dallo stesso autore del libro di testo.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate usando:

- test scritti relativi a specifici argomenti trattati con domande a scelta multipla e domande aperte;
- verifiche orali individuali.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza nell'esposizione dei contenuti, del rigore scientifico della terminologia usata, della capacità di collegare tra di loro i vari argomenti trattati anche avvalendosi di conoscenze relative ad altre discipline. Importante ai fini valutativi è risultato anche l'atteggiamento complessivo dell'alunno nei confronti del processo educativo attuato; per tale motivo l'impegno e la costanza dimostrata nel portare avanti il lavoro durante l'intero anno scolastico hanno rappresentato un momento di valutazione fondamentale nella stesura del giudizio finale, soprattutto in riferimento al periodo della didattica a distanza imposta dall'emergenza covid 19.

Per la valutazione ho utilizzato l'intera scala decimale, facendo riferimento ai livelli citati nel Piano dell'Offerta Formativa. Alla data del 15/05/2020 sono state svolte 4 verifiche scritte, 1 verifica orale e si prevede l'esecuzione di una seconda prova orale.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo

Schemi ed appunti personali

Computer

Software didattico

Software multimediali

Lavagna interattiva

Audiovisivi in genere

Modelli

Lezioni a distanza con la piattaforma google meet e classroom

Prof. Paola Maria Licari

LICEO SCIENTIFICO “ GOBETTI”
PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: SCIENZE NATURALI
Anno Scolastico 2020/2021

Classe V sezione T

Prof.ssa PAOLA MARIA LICARI

SCIENZE DELLA TERRA

I MATERIALI DELLA LITOSFERA:

- I minerali: unità fondamentali delle rocce; i minerali e la struttura cristallina; le proprietà fisiche dei minerali; la classificazione dei minerali.
- Il ciclo litogenetico e le rocce ignee: il ciclo litogenetico; le rocce ignee; la classificazione delle rocce ignee; origine e tipi di magmi.
- Rocce sedimentarie e rocce metamorfiche: come si formano le rocce sedimentarie; i tipi principali di rocce sedimentarie; gli ambienti di sedimentazione; il processo metamorfico; le più comuni rocce metamorfiche; gli ambienti metamorfici.

FENOMENI VULCANICI E FENOMENI SISMICI:

- L'attività ignea: come si origina un'eruzione vulcanica; i diversi tipi di prodotti vulcanici; la forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione; le altre strutture di origine vulcanica; vivere con i vulcani; attività ignea intrusiva.
- I terremoti: che cos'è un terremoto; la sismologia: lo studio delle onde sismiche; misurare la forza dei terremoti; i danni dei terremoti e i metodi di previsione.

UN MODELLO GLOBALE:

- L'interno della Terra: la struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche; gli strati della Terra; l'andamento della temperatura all'interno della Terra; la struttura tridimensionale della Terra e il campo magnetico terrestre.
- La tettonica delle placche: la deriva dei continenti: un'idea in anticipo sui tempi; la tettonica delle placche: il nuovo paradigma; i margini di placca; la verifica del modello della tettonica delle placche; che cosa determina il movimento delle placche.
- I fondi oceanici e i margini continentali: le strutture principali dei fondi oceanici.

- Le montagne e la loro formazione: lo studio dell'architettura della Terra; le strutture geologiche: pieghe, faglie e diaclasi; la formazione delle montagne.

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI:

- I composti organici; l'isomeria; la stereoisomeria nei farmaci; le proprietà fisiche dei composti organici; le reazioni chimiche; gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; la nomenclatura degli idrocarburi saturi; proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; la dipendenza dal petrolio; gli idrocarburi insaturi-alcheni e alchini: nomenclatura, reazione di addizione elettrofila; gli idrocarburi aromatici; la sostituzione elettrofila aromatica; i composti aromatici: utilizzo e tossicità.
- I gruppi funzionali; alogenoderivati: utilizzo e tossicità; alcoli e fenoli: caratteristiche chimiche e fisiche; alcoli e fenoli di particolare interesse; aldeidi e chetoni: caratteristiche chimiche e fisiche; aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni; acidi carbossilici: caratteristiche fisiche e chimiche; gli acidi carbossilici nel mondo biologico; esteri: caratteristiche fisiche e chimiche; ammine: caratteristiche fisiche e chimiche; composti eterociclici nel mondo biologico.

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI

- Dai polimeri alle biomolecole; i carboidrati: i monosaccaridi; il legame O-glicosidico e i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva energetica; i polisaccaridi con funzione strutturale; i lipidi; le vitamine idrosolubili e liposolubili; le proteine; gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; le proteine a funzione catalitica- gli enzimi: le proprietà degli enzimi, la classificazione e la nomenclatura degli enzimi, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica; le vitamine idrosolubili e i coenzimi; i nucleotidi e i nucleosidi.

II METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo, anabolismo, vie metaboliche, vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche, ATP principale fonte di energia per le reazioni metaboliche, NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti, i processi metabolici sono finemente regolati; gli organismi viventi e le fonti di energia; il glucosio come fonte di energia; la glicolisi e le fermentazioni; il ciclo dell'acido citrico; il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; la

fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP; la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O; il metabolismo dei carboidrati.

LE BIOTECNOLOGIE

- Che cosa sono le biotecnologie; le origini delle biotecnologie; i vantaggi delle biotecnologie moderne; la clonazione.

EDUCAZIONE CIVICA

- Lotta contro il cambiamento climatico; adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico; motivi di preoccupazione; l'innalzamento del mare; clima, salute ed economia, le soluzioni passano attraverso le interconnessioni; rafforzare la risposta globale nel contesto dello sviluppo sostenibile.

Libri di testo: Le scienze della Terra- Minerali, rocce, vulcani, terremoti- Autore: Bosellini Editore: Bovolenta- Zanichelli

Le scienze della Terra- Tettonica delle placche- Autore: Bosellini Editore: Bovolenta- Zanichelli

Carbonio , metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. – Autori: Valitutti, Taddei- etc.- Editore:Zanichelli.

8.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Marco Dirani

**Libri di testo adottati: Il Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*
Versione arancione, Volume 4, Editore Zanichelli**

Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Volume 5, Versione arancione, Editore Zanichelli

RELAZIONE FINALE

Nel corso dell'anno sono stati perseguiti i seguenti obiettivi cognitivi specifici di apprendimento:

- Approfondimento e consolidamento della capacità di osservare e analizzare gli elementi della realtà.
- Analisi e descrizione di un documento culturale o artistico (i materiali, la tecnica, la struttura e gli elementi del linguaggio visivo).
- Applicazione di una corretta lettura dell'immagine attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo (linee, superfici, colori...).
- Capacità di cogliere la funzione e il significato di un'opera d'arte, collocandola nel giusto contesto storico e culturale ed esprimendo un motivato giudizio personale.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia specifica.
- Capacità di effettuare collegamenti tra le varie discipline che affrontano le stesse tematiche e gli stessi periodi storico-culturali.
- Conoscenza delle basilari regole della rappresentazione grafica, dalla geometria descrittiva alla teoria proiettiva.

Metodologia didattica

Per un efficace apprendimento della disciplina storia dell'arte, l'attività didattica è consistita in lezioni frontali e interattive condotte con l'impiego del libro di testo. Le lezioni sono state proposte agli studenti attraverso una comunicazione orale supportata da proiezioni di immagini e video.

Prima di affrontare qualsiasi argomento, la lezione è stata introdotta da una spiegazione con la funzione "sociale" di identificare l'oggetto del discorso, in breve, la prima funzione cognitiva di attribuzione di senso, significato e categorizzazione a ciò che verrà spiegato. In seguito, utilizzando il metodo induttivo, l'insegnante provoca la discussione, in modo da far interagire verbalmente gli studenti e innescare così l'apprendimento dei quadri concettuali e dei modi di conoscere propri della disciplina.

Gli studenti sono stati invitati a seguire la spiegazione, prendere appunti sul quaderno o direttamente sul libro di testo.

Le molte ore svolte in modalità di Didattica a Distanza (DAD) non hanno sostanzialmente alterato la metodologia di svolgimento delle lezioni: in collegamento tramite videoconferenza il docente ha potuto spiegare le opere d'arte in modalità presentazione on line allo stesso modo di come avrebbe fatto in classe. allo stesso modo si è potuto dialogare con gli studenti, porre domande, dialogare anche a distanza.

La valutazione del lavoro e dell'apprendimento degli studenti è stata svolta attraverso: esposizioni orali degli studenti su argomenti preparati; esercitazioni grafiche; verifiche scritte in modalità test interattivo a risposte multiple o brevi.

L'atmosfera in cui si è svolto il lavoro in classe è stata generalmente serena, il contegno degli alunni sempre corretto e rispettoso nelle relazioni reciproche e nel rapporto con l'insegnante.

Programmazione disciplinare svolta

Il Romanticismo

Caratteri generali della poetica romantica;

Protagonisti in pittura: Caspar Friedrich, John Constable, William Turner, Gericault, Delacroix, Francesco Hayez;

Paesaggismo

Camille Corot e la scuola di Barbizon;

Realismo

Gustav Courbet;

Architettura del ferro

Elementi e tipologie architettoniche; realizzazioni esemplari;

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini;

La nascita della fotografia

Invenzione, tecnica e sviluppi artistici;

Ritratti e paesaggi;

La fotografia come documento storico, la nascita del reportage fotografico;

La stagione dell'impressionismo

Caratteri stilistici e principali protagonisti: Manet, Monet, Degas, Renoir;

Henry de Toulouse Lautrec

Tendenze postimpressioniste

Paul Cezanne;

Paul Gauguin;

Vincent Van Gogh;

Art Nouveau

Pittura: Gustav Klimt;

Architettura e design art nouveau;

Nascita dell'arte moderna, tendenze e stili

Espressionismo

I Fauves e Henri Matisse;

Il gruppo Die Brücke;

Edvard Munch;

Espressionismo viennese: Oskar Kokoschka e Egon Schiele;

Avanguardie storiche: Il Cubismo

Il cubismo, principali esponenti: Picasso, Braque e Gris;

Picasso oltre il cubismo, protagonista del Novecento;

Il Futurismo

Poetica e artisti principali; Boccioni, Balla, Depero, Sant'Elia;

Il Surrealismo e il Dadaismo

Poetica e artisti principali; Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí;

Artiste protagoniste nella poetica surrealista: Leonora Carrington, Remedios Varo, Dorothea Tanning;

L'Astrattismo

Poetica e principali artisti: Kandinskij, Klee, Mondrian;

Architettura moderna

Il Razionalismo e organicismo in architettura;

Esperienza del Bauhaus;

Le Corbusier;

Frank Lloyd Wright;

Giovanni Michelucci;

Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris

Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Alberto Savinio;

e Modigliani;

Arte contemporanea

Caratteri principali dal secondo dopoguerra a oggi; New York capitale dell'arte contemporanea;

Espressionismo astratto

Artisti della scuola di New York: Pollock, Mark Rothko;

Pop art

Andy Warhol; Roy Liechtenstein;

Attualità dell'arte Pop nei media e nella pubblicità;

Arte concettuale

Poetica e principali protagonisti; l'opera d'arte come suggestione filosofica;

Architettura contemporanea

Tendenze dal moderno al post moderno al decostruttivismo.

Educazione civica

Obiettivi di apprendimento: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti trattati: I luoghi dei Beni Culturali.: i Musei Storia del museo Principi di Museografia Nuovi mestieri per i BB.CC. Legislazione e Tutela dei BB.CC.

8.10 SCIENZE MOTORIE

RELAZIONE FINALE

DOCENTE : Costelli Riccardo

Libro di testo adottato: Nessuno

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 22 alunni di cui 13 maschi e 9 femmine. Lo svolgimento del programma, , non ha subito variazioni rispetto a quello preventivamente presentato all'inizio dell'anno scolastico anche se l'emergenza relativa al COVID 19 ha imposto alcuni adattamenti in itinere.

Gli allievi hanno, nel limite delle sole due ore settimanali di Educazione Fisica, rifinito in maniera razionale e progressiva le loro capacità di: forza, potenza, resistenza, velocità, elasticità articolare, coordinazione, equilibrio e le grandi funzioni organiche.

Si è cercata, inoltre, l'acquisizione dell'automatismo del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli (destrezza). Buono è stato l'affinamento e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. Si è cercato di far capire l'importanza, non tanto del conseguimento o del miglioramento di un risultato, quanto dell'impegno personale, dell'applicazione assidua e dell'osservanza delle regole proprie del tipo di attività, riuscendo effettivamente a coinvolgere la generalità degli allievi.

Il comportamento è sempre stato corretto ed educato, l'interesse e la partecipazione sono stati continui ed il profitto di buon livello. . I rapporti con le famiglie, che sono stati espletati nell'ambito delle ore di ricevimento settimanale ed in occasione degli incontri scuola-famiglia, si possono ritenere ottimi . I genitori che si sono presentati, si sono dimostrati interessati e partecipi al dialogo con l'insegnante.

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO

1. OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti da tutto il gruppo classe

- Obiettivi educativi:
 - rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della scuola
 - rispetto delle regole (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni...)
 - rispetto delle strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi);
 - sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento nelle assemblee di classe, di istituto...)
 - capacità di intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo
 - consapevolezza dei propri diritti e doveri sia in ambito scolastico che fuori scuola

2. GLI OBIETTIVI DISCIPLINARI O DI ORDINAMENTO PER QUESTO INDIRIZZO DI STUDI

1 Consolidare il carattere

- Valorizzare le qualità morali (correttezza, lealtà...)

2 Mirare costantemente alla padronanza del proprio corpo

- Consolidare le abilità fondamentali :

a) capacità condizionali

b) capacità coordinative

3 Consapevole maturazione della propria motricità

- Tendere alla padronanza e all'automatismo di ogni gesto tecnico

3. Preoccuparsi di formare un gruppo-classe omogeneo

- Rendersi responsabili e protagonisti delle lezioni

4.Cogliere il rapporto tra lavoro fisico e mentale

- Approfondire la dimensione etico-sociale dello sport

METODOLOGIA

Si è sempre partiti da una situazione globale a cui è subentrato un momento più specifico, di tipo analitico-percettivo, in cui è avvenuta la presa di coscienza degli aspetti più specifici relativi all'apprendimento. Si è passati quindi ad una fase di lavoro di tipo globale arricchito, perché ciò che è stato appreso a livello analitico diventi realmente significativo. L'attività è stata proposta in forma ludica, variata, polivalente e partecipata, illustrando i presupposti scientifici che sono alla base del lavoro richiesto; a tal fine sono stati introdotti in itinere brevi cenni di anatomia, neurofisiologia, igiene generale, prevenzione degli infortuni, pronto soccorso e di educazione alimentare.

VALUTAZIONE

L'osservazione del processo di apprendimento è stato valutato attraverso i seguenti elementi:

a) rispetto delle consegne

b) acquisizione di un atteggiamento positivo e propositivo tendente a superare le difficoltà e l'errore e a migliorare continuamente la risposta motoria

c) capacità di elaborare le conoscenze pregresse per progettare e realizzare nuove azioni

La valutazione ha inoltre tenuto conto delle singole situazioni di partenza, dei progressi ottenuti in relazione agli obiettivi, del comportamento, dell'impegno e dell'interesse dimostrati

. Essa si è avvalsa dell'osservazione degli allievi, di test, verifiche pratiche, relazioni scritte, prove orali (le ultime due forme di verifica sono state riservate in particolare agli alunni esonerati). Gli alunni sono stati preventivamente informati sui criteri su cui si è basata la valutazione, divenendo coscienti delle modalità con cui si è operato.

PROGRAMMA

Il programma è stato svolto secondo le previsioni, tenendo presente l'età degli alunni, l'ambiente di lavoro, le strutture e le attrezzature a disposizione, l'orario delle lezioni.

Sono state fornite, infine, informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

Gli obiettivi perseguiti sono stati: il potenziamento fisiologico, il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico, la conoscenza e la pratica delle attività sportive tramite il saper conoscere:

il proprio corpo;

le proprie possibilità e i propri limiti;

la terminologia ginnastica di base;

le capacità condizionali e coordinative;

i piccoli attrezzi, uso e finalità: utilizzo nello spazio e nel tempo;

i grandi attrezzi, caratteristiche ed uso;

gli spazi-palestra;

i fondamentali individuali e le regole principali degli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, Tennis, calcio a 5;

caratteristiche tecniche e aspetti regolamentari dell'atletica leggera;

lo scheletro, le ossa, le articolazioni e i muscoli;

Le componenti Attive, Passive e funzionali dell'apparato locomotore

cenni di traumatologia e primo soccorso;

nozioni di igiene personale e educazione alimentare;

saper effettuare un adeguato riscaldamento generale e specifico;

esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare;

esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative: coordinazione generale e specifica ed equilibrio;

esercitazioni con i piccoli attrezzi;

esercizi propedeutici ai fondamentali individuali dei vari sport di squadra;

fornire adeguata assistenza ai compagni ;

misurazioni sul proprio corpo, sugli altri e sullo spazio palestra.

Saper redigere una relazione sulle lezioni effettuate dai compagni o su argomenti specifici della materia.

Saper compilare e “leggere” schede personali con dati di rilevazione delle proprie capacità motorie

8.11

RELIGIONE RELAZIONE FINALE

DOCENTE : Maria Nisii

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe durante quattro dei cinque anni del percorso liceale (con 16 avvalenti su 22 totali) e per averli accompagnati nello scambio in Germania alla fine della terza la relazione con loro si è ulteriormente rinsaldata. Dapprima vivaci, per quanto sempre attenti, negli anni gli studenti hanno mostrato una sempre maggiore disponibilità al confronto sui temi proposti. Il lavoro in dad ha poi consentito anche ai più timidi la possibilità di esprimersi, che in classe risultava più difficoltosa.

Se in terza i temi di genere avevano visto la maggioranza maschile in posizione difensiva e quasi in contrapposizione con l'insegnante, il lavoro in quarta è proceduto più sereno, salvo qualche obiezione di merito sui temi ecologia e tecnica. In quinta invece abbiamo vissuto il salto di qualità, sia nella capacità maggiormente speculativa che nella disponibilità a esporsi da parte di un maggior numero di studenti. La dad ha purtroppo interrotto questa situazione felice, che solo raramente abbiamo rivissuto nel confronto su meet o classroom. La ripresa delle lezioni in presenza ha ridonato vigore al dialogo della classe, in quanto esperienza ormai acquisita e apprezzata nella stessa misura da docente e allievi.

La classe è stata sempre attenta e interessata, capace di ascolto nelle letture talvolta lunghe dei testi proposti e ugualmente capace di reagire alle domande dell'insegnante e alle risposte dei compagni. A una reattività inizialmente soprattutto maschile, si è gradualmente affiancata una buona parte delle studentesse. La relazione positiva tra compagni e compagne ha indubbiamente facilitato il lavoro condiviso e l'apertura del proprio pensiero agli altri. La docente ha goduto di questa dinamica che, per quanto sempre favorita dalla modalità didattica impiegata, non garantisce in automatico i risultati sperati. Tanto è quindi dipeso dalla classe e dal lavoro degli altri colleghi. Sono stata felice di essere stata loro docente e di averli visti maturare, pronti per il giusto congedo dal tempo scolastico.

PROGRAMMA

Casi di coscienza e storie di resistenza nel Novecento

Dietrich Bonhoeffer, teologo e pastore luterano coinvolto nella congiura contro Hitler. La storia e le sue riflessioni sul tirannicidio

- o Attività: commento brani tratti da *Resistenza e resa*

Approfondimenti sul precetto “**non uccidere**”:

- la pena di morte: storia dell'istituzione e lento cammino verso l'abolizione; la posizione delle grandi religioni
Confronto tra *Decalogo 5* di Kieslowski e *Dead man walking* di Tim Robbins

- o Attività: commentare una delle citazioni letterarie (Hugo, Dostoevskij, Camus)

- casi di coscienza: eutanasia nella visione cristiana e laica, elementi normativi e i casi della cronaca. Medicina palliativa. Censura della morte e assunzione di un senso di compimento.

Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *Sommersi e salvati*: testimonianza di una resistenza personale; tra vittime e carnefici: la zona grigia

Hanna Arendt, *La banalità del male*: riflessione post-shoah a partire dal processo Eichman a Gerusalemme e critica ai comitati ebraici

Gitta Sereny, *In quelle tenebre*: la responsabilità personale nella storia collettiva a partire dalla vicenda di Franz Stangl, capo di Sobibor e Treblinka; programma eutanasia e la reazione della Chiesa (sui silenzi di Pio XII), gli Einsatzgruppen

Visione e commento film *La rosa bianca* di M. Rothemund; lettura commentata di brani dei volantini del gruppo

Etty Hillesum, scrittrice olandese ebrea: testimone di una resistenza personale e spirituale. La sua versione del “concetto di Dio dopo Auschwitz”.

**9. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE
DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI (matematica e
fisica) (vedere allegato)**

Gli integrali definiti e le loro applicazioni al calcolo di aree e volumi. Formula degli esempi di applicazione del calcolo degli integrali definiti alla fisica.

Il paradosso dei gemelli e il concetto di tempo assoluto. Lo studio del grafico del fattore γ in funzione della velocità v .

L'effetto fotoelettrico

La bussola magnetica nei pettirossi e formazione a V negli ibis.

Il fenomeno della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze nella relatività ristretta: spiegate i dettagli e ricavate le leggi che governano tali fenomeni. La verifica sperimentale dei muoni. Grafico del fattore γ in funzione della velocità v .

Derivata: il concetto di derivata, la derivata come tasso di variazione istantaneo, studio della derivabilità di una funzione e applicazioni delle derivate in fisica.

Equazioni differenziali: equazioni differenziali del primo ordine e problema di Cauchy, problema tratto dalla realtà

Composizione relativistica delle velocità
La fisica nucleare: fissione e fusione.
I quark e l'interazione forte.
Le onde elettromagnetiche: caratteristiche principali. Lo spettro elettromagnetico e l'interazione onde-materia.
La meccanica ondulatoria e il dualismo onda-particella.
Il decadimento radioattivo. Applicazioni ai metodi di datazione.
Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche. Formula e commenta le equazioni di Maxwell. Il meccanismo di produzione di onde elettromagnetiche.
Gli acceleratori di particelle per sconfiggere i tumori.
Gli acceleratori di particelle e l'energia in funzione della velocità.
Descrivi la curva di emissione del corpo nero costruita sull'ipotesi di Planck. Studio e rappresentazione da funzione al variare dei parametri, per esempio la temperatura del corpo. Inquadramento storico.
Il motore elettrico in corrente alternata.
Il fenomeno della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze nella relatività ristretta: i dettagli e le leggi che governano tali fenomeni. Il significato di tempo proprio e di lunghezza propria. Il grafico del fattore γ in funzione della velocità v.

La crisi della fisica classica e l'energia di Planck. Inquadramento storico.

La legge di Faraday-Neumann e forza elettromotrice e correnti indotte. Descrizione e dimostrazione della la legge e delle sue implicazioni. Formula degli esempi tecnologici che sfruttano la legge di Faraday-Neumann.

L'elicottero: l'effetto della pressione e delle radiazioni

10. EVENTUALI SIMULAZIONI DI COLLOQUIO

Data di svolgimento

Discipline coinvolte

Materiali utilizzati

Modalità di conduzione

Modalità di valutazione: griglia allegata all'OM 53 del 3/3/2021(Allegato B)

In base a quanto stabilito dal consiglio di Classe, nel mese di aprile, non si sono predisposte attività volte alla simulazione del colloquio; il Consiglio si è espresso in modo unanime in questa direzione, visto anche il livello complessivamente alto della classe . Si è evidenziata l'impostazione per molti aspetti facilitata dell'esame di Stato e si ritenuto formativo consentire agli allievi di confrontarsi anche con situazioni non del tutto definite e programmate.

